

دراسة مجموعة عملات بطلمية من حفائر منطقة "تل الفراعين"

نادية خضر^١ - فایزه المغربي^٢ - حسام محمد غنيم^٣

مقدمة

علم النميات أو المسكوكات Numismatics هو علم وثائقى يختص بدراسة شعبة من الدراسات الأثرية الهامة نتعرف من خلالها على الأوضاع السياسية، الاقتصادية، الاجتماعية ، الدينية ،والفنية لأن من خلاله تم التأكيد على أن العملة ليست مجرد وسيلة تجارية لتيسير عملية البيع والشراء، وإنما هي وسيلة للدعاية والترويج للسلطة الحاكمة، وجزءاً لا يتجزأ من الشواهد والدلائل على العديد من الأحداث التاريخية. فكل عملة قصتها وتاريخها ورسائلها بما فيها من معلومات وشعارات ورموز تصور لمخيلتنا صوراً حية من الماضي لإمبراطوريات ودول وحكام وملوك.

لذا يهدف هذا البحث إلى دراسة عدد ستة عشر قطعة عملة لم يسبق نشرها محفوظة بالمخزن المتحفى بـتل الفراعين ، يعمل البحث على تقديم دراسة وصفية تشمل رقم العملة المدون في سجل المخزن، والمادة، ومقاييس القطر والوزن، والطرز والنقوش، بالإضافة إلى خلفية تاريخية عن الفترة التي سكت فيها العملة.

الموقع

تقع منطقة "تل الفراعين" على بعد ١٢ كم تقريباً شمال شرق مدينة "دسوق" بمحافظة "كفر الشيخ" ، وهي عبارة عن مجموعة من التلال الأثرية المجاورة من الطرف الجنوبي من بحيرة البرلس، وفي نقطة تبعد حوالي ٣٠ كم إلى الجنوب من الساحل الشمالي، وقرابة ١٥ كم إلى الشرق من فرع "رشيد". وقد عرفت قديماً باسم "بر وادجيت" والتي تعنى (مقر وادجيت)، حيث تعتبر "وادجيت" ربة المدينة وحامية الدلتا فيما يعنى اسمها "الحياة الخضراء" ، ثم صار ينطق في العصور الإغريقية "أوتو" ثم تحول "بر - أوتو" ومن ثم إلى "بوتو".^٤

وقد جسدت هذه المدينة مركزاً للقليل الديني ومعقلًا للزعامة السياسية للدلتا في عصر ما قبل الأسرات، حيث امتازت بمكانة دينية هامة بارتباطها بعبادة الآلهة "وادجيت" ، والإله "حورس". كما تشير البرديات المصرية القديمة إلى أهمية مدينة "بوتو" السياسية منذ فجر التاريخ وخلال مصر الفرعونية حيث كانت

^١رئيس الإدارة المركزية للآثار الوجه البحري وسيناء.

^٢مدير عام الشئون الأثرية- رئيس قسم العملة بالمتاحف اليوناني الروماني (سابقاً).

^٣ مدير عام آثار غرب كفر الشيخ ورئيس البعثة المصرية بـتل الفراعين.

^٤- يتقدم الباحثين بخالص الشكر والتقدير للسيدة الأستاذة/ هبة فاروق أمين متحف بقسم العملة – بالمتاحف اليوناني الروماني على ما قدمنه من تعاون مثمر أفاد الباحثين في أعمال النشر والدراسة.

^٥ مكاوى، فوزى؛ رضوان على، مجلة الإتحاد العام للاثاريين العرب، "بوتو (تل الفراعين) مركز القلقل الديني ومعقل الزعامة السياسية للدلتا قبل وحدة القطرين"، الإتحاد العام للاثاريين العرب، عدد ١، يناير/ ٢٠٠٠، ٩٣-٩٨.

عاصمة لمصر السفلية، ومقرًا لحكام الشمال، وظلت أهميتها حتى عهد البطالمة، فقد كانت تعتبر مصدرًا من مصادر إضفاء شرعية الحكم للملوك البطالمة، حيث كانوا يصورون أنثاء تتويجهم من قبل آلهة مصر العليا "نخت" ، ومصر السفلية "بوتو" .^٥



صورة ١ - الاكتشافات الحديثة بمعبد بوتو

من خلال أعمال الحفائر بالمنطقة بواسطة البعثة المصرية لوزارة الآثار برئاسة الدكتور / حسام غنيم مدير عام آثار غرب كفر الشيخ و خلال أربعة مواسم : ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ربيع ٢٠١٨ - ربيع ٢٠١٩ ، تم العثور على عدد (١٦) قطعة عملة من مادة البرونز تعود إلى حكم البطالمة، وقد تم تسجيلها في سجلات قيد الآثار بالمخزن المتحفي بقلعة الفراعين بكفر الشيخ .

^٥ Samuel, A., "The Ptolemies and the Ideology of Kingship" in Hellenistic history and culture, ed. Green, P., University of California Press, England, p.199.

أرقام التسجيل	العدد	الموسم
٧٥٨ - ٧٥٧	عدد (٢) قطعة عملة	٢٠١٦ ربيع
٧٨٣	عدد (٦) قطع عملة	٢٠١٧ ربيع
٨١٦ - ٨١٥ - ٨١٤ - ٨١٣ - ٨١٢	عدد (٥) قطع عملة	٢٠١٨ ربيع
٨٩٢ - ٨٩١ - ٨٩٠	عدد (٣) قطع عملة	٢٠١٨ خريف

بعد وفاة الإسكندر المفاجئة عام ٣٢٣ ق.م في بابل اجتمع خلفاءه (diadochoi) للبحث في مستقبل امبراطوريته الواسعة وبعد خلافات وصراعات عديدة تم تقسيمها وتوزيعها على الخلفاء ليحكموا كولاة تابعين للأسرة المالكة المقدونية، لكن أطماعهم سعت بهم للاستقلال بهذه الولايات، فكانت "مصر" من نصيب "بطليموس الأول" الذي يعتبر مؤسس الأسرة البطلمية في مصر، والتي قدر لها أن يدوم حكمها ثلاثة قرون من ٣٢٣ ق.م إلى ٣٠ ق.م عندما سقطت تحت حكم الرومان بعد موقعة "أكتيوم".^٦

وقد نجح البطالمة الثلاثة الأوائل في الحفاظ على استقلال مصر استقلالاً سياسياً واقتصادياً، والسيطرة على بحر إيجي. إلا أن منذ عهد "بطليموس الرابع" كان عليهم بذل جهود مكثفة من أجل الحفاظ على مقاليد الحكم، فقد تعددت المؤامرات داخل القصر الملكي، واندلعت الثورات التي شكلت خطراً على أمن "مصر"، وزادت أطماع الملوك الأخرى مثل المملكة السيليفية والمقدونية في أملاك مصر، لظهور على الصعيد السياسي "روما" كقوة مهيمنة مسيطرة.^٧

ولقد تم إدخال العملات البطلمية تدريجياً، حيث كان يوجد في "مصر" قبل مجيء الإسكندر عدة أنواع من ما يسمى بالنقود؛ منها ما تمثل في حبوب القمح والتي كان يتم حسابها بوحدات معيارية وكان لها قيمة ثابتة بالنسبة للسلع الأخرى، ومنها قطع معدنية صغيرة والسبائك، بالإضافة إلى سك العملات التي كانت تحاكي العملة الأثينية والتي ترجع إلى آخر القرن الخامس ق.م، حيث كانت تسك في "مفيس" من أجل دفع أجور الجنود المرتزقة، والتعاملات التجارية في الأقاليم.^٨ وقد كشفت الحفريات في "نقاراطيس" و"سمنود" و"بني حسن" عن نقود إغريقية وفارسية بعضها أصلى وأخر محلى ، وذلك يعد

^٦ Erskine, A.,(2005), "A Companion to the Hellenistic World" in Approaching the Hellenistic world, Blackwell Publishing, (pp.1-15), p.1.

^٧ نصي، ابراهيم، (١٩٥٩)، دراسات في تاريخ مصر في عهد البطالمة، مكتبة الأنجلو المصرية، ص ٨٦ .

^٨ Reden, S., Money in Ptolemaic Egypt: From the Macedonian Conquest to the End of the Third Century BC., Cambridge University Press, p. 31.

دليل على سكهما داخل "مصر" والتداول بهما حتى وإن كان الأمر بنسبة محدودة.^٩ بالإضافة إلى سك عملة ذهبية تعود إلى عهد "تكانيبو الثاني" (343 ق.م - 359 ق.م)، تحمل على أحد وجهيها حصان راقص وعلى الظهر كتابة هيروغليفية تعنى "ذهب جيد".^{١٠}

فرض البطالمة على مصر نظام نقدى مغلق يقضى ب التداول العملات البطلمية فقط ويحظر استخدام العملات الأجنبية داخل حدودها، وكان على التجار تحويل ما لديهم من عملات أجنبية عند وصولهم إلى "مصر" ليتم الاستفادة بمعيار وزن العملات الأجنبية الثقيل، ثم يعاد سكها بمعيار وزن أخف. كما وحد النظام النقدى بين ممتلكات "مصر الرئيسية مثل "قبرص"، وجوف-سوريا"، و"سيرينى" وذلك من أجل الحفاظ على نفوذهم على هذه المناطق التي كانت تمثل لهم محاور اقتصادية هامة.^{١١}

وقد سك البطالمة عملات من الذهب والفضة والبرونز، وتم استخدام العملات الفضية والبرونزية كوسيلة للتبادل إلا أن العملات البرونزية قد حلّت محل العملات الفضية منذ عام ٢٤٠ ق.م في التداول الداخلي نظراً لعدم كفاية إصدارات العملة الفضية.^{١٢}

وقد عثرت البعثة المصرية لوزارة الآثار أثناء أعمال الحفائر بمنطقة تل الفراعين على عملات برونزية تسند إلى كل من "بطلميوس الرابع"، و"بطلميوس الخامس"، و"بطلميوس السادس".

بطلميوس الرابع "فييلوباتور" (٢٢١ - ٢٠٥ ق.م)

اعتلى "بطلميوس الرابع" العرش وهو في سن الثالثة والعشرين، كان حاكم ضعيف وقع فريسة في أيدي حاشيته ورجال القصر الذين اشتهروا بالفساد وحياكه المؤامرات.^{١٣}

في نفس الوقت صعد على العرش السليوقى الملك "أنطيوخوس الثالث" وكان يرغب في استعادة جوف "سوريا" التي انتزعها "بطلميوس الأول" من السليوقين - فيما عرف بالحرب السليوقية الرابعة - لكن باعت حملته الأولى بالفشل، ثم قام "سوسيبيوس" أحد رجال القصر الملكي في "مصر" والذي اشتهر بالمكر والدهاء في العمل على إعادة تنظيم الجيش، فاحضر الكثير من جنود المرتزقة من بلاد اليونان، بالإضافة إلى تجنيد نحو عشرين ألف من الفلاحين المصريين

^٩ نصحي، ابراهيم، (١٩٥٩)، ص ص ١٥٩-١٦٠.

^{١٠} العبادي، مصطفى، (١٩٩٩)، مصر من الإسكندر الأكبر إلى الفتح العربي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ص ١٥.

^{١١} Worthington, I., Ptolemy I: King and Pharaoh of Egypt, Oxford University Press, U.S.A, p.196.

^{١٢} Morkholm, O., (1991), Early Hellenistic Coinage "from the accession of Alexandria to the Peace od Apamea (336-186 B.C.), Cambridge University Press, p. 109.

^{١٣} العبادي، مصطفى، (١٩٩٩)، ص ٧١.

الذين دربهم بواسطة ضباط وجنود مقدونيين وإغريق على الأساليب الحربية المقدونية، وعندما أعاد "أنطيوخوس" هجومه، دار قتال عنيف في "رفح" عام ٢١٧ ق.م ثبت المصريون جدارتهم في القتال لتحفظ مصر سيادتها على "سوريا" الجنوبية بما فيها "فينيقا" و"فلسطين".

أثرت موقعة "رفح" على السياسة الداخلية حيث ساعدت على عودة الثقة وارتفاع الروح المصرية ضد سوء الأحوال الاقتصادية، والحكم الأجنبي على أرض "مصر" فقامت حركات المقاومة الوطنية والثورات بين الأهالي خاصة بين أهالي الصعيد، الأمر الذي بلغ انتفاضاً طيبة" عن "مصر" عام ٢٠٦/٢٠٧ ق.م.^{١٤}

يوجد من بين مجموعة عملات تل الفراعين قطع تعود إلى "بطلميوس الرابع" (فيلاوباتور) وهي إصدار مدينة الإسكندرية، no.783/5-no.783/6-no.891-no.783/1. نلاحظ على وجهها "زيوس آمون" بينما يوجد النسر الذي يقف على الصاعقة بـأوپھا (countermark) على أحد هم - على هيئة قرن الخيرات داخل مستطيل غائر على إلى ظهره (countermark) - على أحد هم - على هيئة قرن الخيرات داخل مستطيل غائر على إلى ظهره^{١٥}. وجميعهم كان بمصاحبة النقش الموجود على الظهر ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥΒΑΣΙΛΕΩΣ والذى يعني الملك بطلميوس. الجدير بالذكر أن خلال عهد "بطلميوس الرابع" ساءت الأحوال الاقتصادية وحدث انخفاض في قيمة وزن العملة البرونزية وبالتالي انخفضت القدرة الشرائية للبرونز إلى أكثر من النصف، وبالتالي أصبح الوضع عسيراً على العمال وال فلاحين الذين يتناقضون الرواتب بالبرونز. نتج عنه ارتفاع وتضاعف أسعار السلع ومعاملات الأخرى، وذلك كما ورد بالوثائق التي تم العثور عليها في منطقة "البهنسا" المؤرخة من (٢١٨ - ٢١٤ ق.م).^{١٦}

بطلميوس الخامس "أبيفانس" (٢٠٥-١٨٠ ق.م)

كان "بطلميوس الخامس" طفلاً عندما مات أبوه "بطلميوس الرابع"، في جو مليء بالصراعات والمؤامرات حيث كان من المفترض أن تكون أمّه "أرسينوى الثالثة" وصية على ابنها إلا أن سارع الوزيران "سوسيبيوس"، وأجائوكليس" بتدبير مؤامرة لقتلها، وبذلك أُعلن موته الملك وأصبح الوزيران أوصياء على الملك الطفل بمقتضى وصية مزيفة نسبت إلى الملك الراحل، وعندما شعر المتآمران بالخطر العام لجأ كلاهما إلى كسب رضاء الجنود بتوزيع

^{١٤} الناصري، سيد، (١٩٩٢)، تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى في العصر الهلينستي، دار النهضة العربية، القاهرة، ص ١٧٢.

Reden, S., (2007), pp. 27-28.

^{١٥} Lorber, C., (2005), pp. 140-141.

^{١٦} Reden, S.,(2007), p. 70.

المكافآت والمناصب عليهم. إلا أن هذه السياسة لم تمنع غضب الشعب السكndri الذى ثار ضد "أجاثوكليس" وقام بالقضاء عليه هو وأسرته، بينما مات "سوسيبيوس" إثر وفاة طبيعية.^{١٧}

زالت الأطامع الخارجية حول الملك الصغير، خاصة بعد اتفاق "أنطيوخوس الثالث" و"فيليب الخامس" على تقاسم ممتلكات مصر في الخارج. وبالفعل تقدم "أنطيوخوس الثالث" وقام بالاستيلاء على جزء كبير من "فلسطين" و"غزة" بشكل نهائي وبدون صعوبة في عام ٢٠١ ق.م - فيما عرف بالحرب السورية الخامسة - وبالرغم من محاولة القائد البطلمي "سكوباس" استرجاع ما سلب؛ إلا أن "أنطيوخوس" تمكن من مد نفوذه لباقي أملاك مصر المجاورة لتفقد "مصر" كل من "فينيقيا"، وجوف "سوريا". في الوقت ذاته استولى "فيليب الخامس" على ما تبقى للبطالمة من ممتلكات في "آسيا الصغرى" عند بحر إيجه.^{١٨}

تدخلت "روما" من أجل وضع حدًّا للصراع بين "أنطيوخوس" والبطالمة، وكان رد "أنطيوخوس" أن ما ضمه من ممتلكات بطلمية كانت تتبع في الأساس المملكة السليوقية وأنه سوف يسعى إلى عقد مصاورة مع "بطليموس".^{١٩} وعلى ذلك تم تحسين علاقات "أنطيوخوس" مع البطالمة عام ١٩٣ ق.م عن طريق المصاورة السياسية والتي تمت بزواج "بطليموس الخامس" من ابنة "أنطيوخوس" "كليوباترا الأولى" على أن يكون مهر العروس "جوف سوريا".^{٢٠}

هكذا كانت أحوال السياسية الخارجية وقد زاد الأمر سوءاً إثر تحول العلاقات الأثيوبية مع البطالمة من صداقة إلى تحريض الثوار في "طيبة" جنوب "مصر" على الثورة ضدهم، مع تقديم لهم كل العون، وقد ظلت هذه الثورة من ٢٠٦ ق.م حتى ١٨٦ ق.م عندما استطاع القائد العسكري "هيبلوس" القضاء عليها.^١ خلال هذه الفترة قام "بطليموس الخامس" بعمل اصلاح نفدي شامل خاصة في العملات البرونزية من حيث الوزن والقفة^{٢٢}، كما قام بإلغاء الضرائب المتأخرة، وتخفيف الضرائب القائمة، وصدر عفو شامل عن الجنود المصريين الذين انضموا إلى الثورة، كما منح كهنة "آمون" امتيازات جديدة، وتم توزيع مناصب عليا على بعض الزعماء المصريين في الجيش والإدارة. هذه التطورات في العلاقة بين الملك والمصريين يكشفها لنا

^{١٧} الناصرى، سيد، (١٩٩٢)، ص ١٧٨.

^{١٨} Holbl, G, (2001), A History of the Ptolemaic Empire, Trans. by Saavedra, T., Routledge, pp. ١٣٧-١٣٦.

^{١٩} Mahaffy, J. (2014), The Empire of the Ptolemies, Cambridge University Press, UK, p.298.

^{٢٠} Holbl,G., (2001), p.140, p.145.

^{٢١} الناصرى، سيد، (١٩٩٢)، ص ص ١٨٤-١٨٣.

^{٢٢} Faucher, T., Lorber, C., (2010), Bronze Coinage of Ptolemaic Egypt in the Second Century BC., American journal of Numismatic 22., (2010), pp. 35-84.

حجر "رشيد" المؤرخ عام ١٩٦ ق.م. هكذا قضى "بطلميوس الخامس" حياته بين سياسية خارجية تتسم بالضعف والتردد والتبعية لروما، وسياسة داخلية مليئة بالثورات، وتوفي عام ١٨٠ ق.م مسموماً في الثلاثين من عمره.^{٢٣}

من بين مجموعة "تل الفراعين" قطع تعود إلى "بطلميوس الخامس" (أبيفانيس) وهى إصدار مدينة الأسكندرية، نلاحظ على وجهها يوجد "زيوس آمون" وعلى الظهر يوجد النسر المزدوج^{٢٤} كما توجد عملة للإلهة "إيزيس" no.783/2، وأخرى للإسكندر الأكبر" بخطاء رأس على شكل جلد الفيل^{٢٥}, no.814، ويوجد على ظهر كل منها النسر، مع ملاحظة عدم وجود رموز، وجميعهم كان بمصاحبة نقش الموج^{٢٦} وآلة الظاهر^{٢٧} والذى يعنى (الملك بطلميوس).

بطلميوس السادس (فيليوماتور) (١٨٠-٤٥ ق.م)

خلف "بطلميوس السادس" أبيه "بطلميوس الخامس" الحكم وهو لا يزال طفلاً تحت وصاية أمه "كليوباترا الأولى" عام ١٨٠ ق.م، الأمر الذى منحها لقب (الملكة) وقد ظهر هذا اللقب على النقود التى سكت خلال فترة وصايتها.^{٢٨}

كان لهذه الملكة - والتى ترجع أصولها للملكة السليوقية- الفضل فى استقرار الأمن بين كل من المملكة البطلمية و السليوقية، لكن بعد وفاتها عام ١٧٢ ق.م انتقلت وصاية "بطلميوس السادس" إلى الوزيرين "يولابيوس" و "لابيوس" وكان لديهما رغبة باستعادة "جوف سوريا" و "فلسطين" من السليوقيين. كما أن بمرور الوقت وتغير الأحداث أصبحت سياسة "مصر الخارجية" تميل إلى محاباة "روما" وت تخضع لسيطرتها.^{٢٩}

وبينما يتم الاستعداد من قبل البطالمية للهجوم على "جوف سوريا" بادر "أنطيوخوس الرابع" عام ١٦٩ ق.م بالتوجه إلى مصر ووضع "بطلميوس السادس" تحت حمايته. ثار شعب الأسكندرية لما حدث وقام بتنصيب الأخ الأصغر الملك "بطلميوس الثامن" (يورجيتس الثاني)، ملكاً على مصر، ومع تزامن وقوع اضطرابات في "فلسطين" آثر "أنطيوخوس الرابع" الرجوع عن موقفه وأعاد "بطلميوس السادس" إلى العرش علىأمل أن يشغل الملكان بالتنافس بينهما عن "جوف سوريا".^{٣٠} وعلى ذلك آلت الأحداث عام ١٧٠ ق.م إلى مشاركة "بطلميوس السادس" الحكم مع

^{٢٣} Holbl, G, (2001), p.142.

^{٢٤} نصحي، ابراهيم ، (١٩٥٩)، ص ص ١٦٨-١٦٩.

^{٢٥} الناصري، سيد، (١٩٩٢)، ص ١٨٦.

^{٢٦} رستم، أسد، (١٩٦٩)، تاريخ اليونان من فيليبيوس المقدوني إلى الفتح الرومانى، منشورات الجامعة اللبنانية، بيروت، ص ١٠٩.

أخيه الصغير " بطليموس الثامن" ، كما شاركتهما أختهما الملك " كليوبترا الثانية" زوجة " بطليموس السادس" والتى كان لها دور كبير فى التوفيق بين أخيها.^{٢٧} قام " أنطيوخوس" بغزو " مصر" مرة أخرى إلا أن " روما" وضعت حدًا له وأمرته بالإنسحاب الفورى.^{٢٨} وما أن استقرت الأحوال لمدة خمس سنوات إلا أن بدأ الملك " بطليموس الثامن" عام ١٦٤ ق.م يدبى انقلاباً ضد أخيه مستغلًا دعم شعب الإسكندرية له، فاستجد " بطليموس السادس" برومما فقامت بتقسيم الملك مانحة " بطليموس السادس" حكم " مصر" و" قبرص" ، بينما منحت " بطليموس الثامن" حكم " سيريني" ، لكن الأخير ظل يطالب بمنحه " قبرص" حتى حكم السناتو عام ١٦٢ ق.م لصالحه بمنحه " قبرص". إلا أن مقاومة " بطليموس السادس" وتمرد " سيريني" على " بطليموس الثامن" حالت دون ذلك، إلى أن آل الأمر إلى وقوع الأخير فى قبضة أخيه الأكبر " بطليموس السادس".^{٢٩} رغم هذه الأحداث إلا أن " بطليموس السادس" عقد معه سلام ضمن له سلامته وأعاد حكمه على " سيريني" وعقد معه اتفاقات اقتصادية ووعده بالزواج من ابنته لكن هذا الزواج لم يتم. وفي عام ١٥٣ ق.م جعل " بطليموس السادس" ابنه " بطليموس السابع" الملقب بـ(يوباتور) مشاركاً له في الحكم ومنحه " قبرص"^{٣٠}، وظل يرغب باستعادة " جوف سوريا" إلا أن أثناء محاولته في ذلك جرح في أحدى المعارك في " أنطاكية" ضد " اسكندر بالاس" وتوفي متاثراً بجراحه.^{٣١}

يوجد من بين مجموعة العملات البرونزية المكتشفة قطع تعود إلى " بطليموس السادس" وهي إصدار مدينة الإسكندرية، نلاحظ على وجهها " زيوس آمون" بينما يوجد النسر المزدوج على الظهر no.890-no.892/3-no.812-no.815-no.816 بالإضافة إلى ظهور الأسكندر الأكبر وعلى رأسه جلد الفيل no.892، وذلك بصحبة قرن الخيرات، والنجمة، والصوlgان، والمونجرام K و M.

²⁷ Watson P., (2014), A Brief Introduction to Egyptian Coins and Currency, Author House, UK., p.7.

²⁸Polybius, The histories, VI, Book XXIX. 27.1-7., Trans. by Paton W., Loeb Classical Library, (1995).

²⁹ Benecke, P., (1930), “Rome and The Hellenistic States” in Cambridge Ancient History Rome and The Mediterranean 218 – 133 B.C., eds. Adcock, F, Cook, S. & others, vol.8, 1st ed., (279-304), Cambridge University Press, pp. 283-284.

³⁰ Gruen, E., (1986), pp. 706-708.

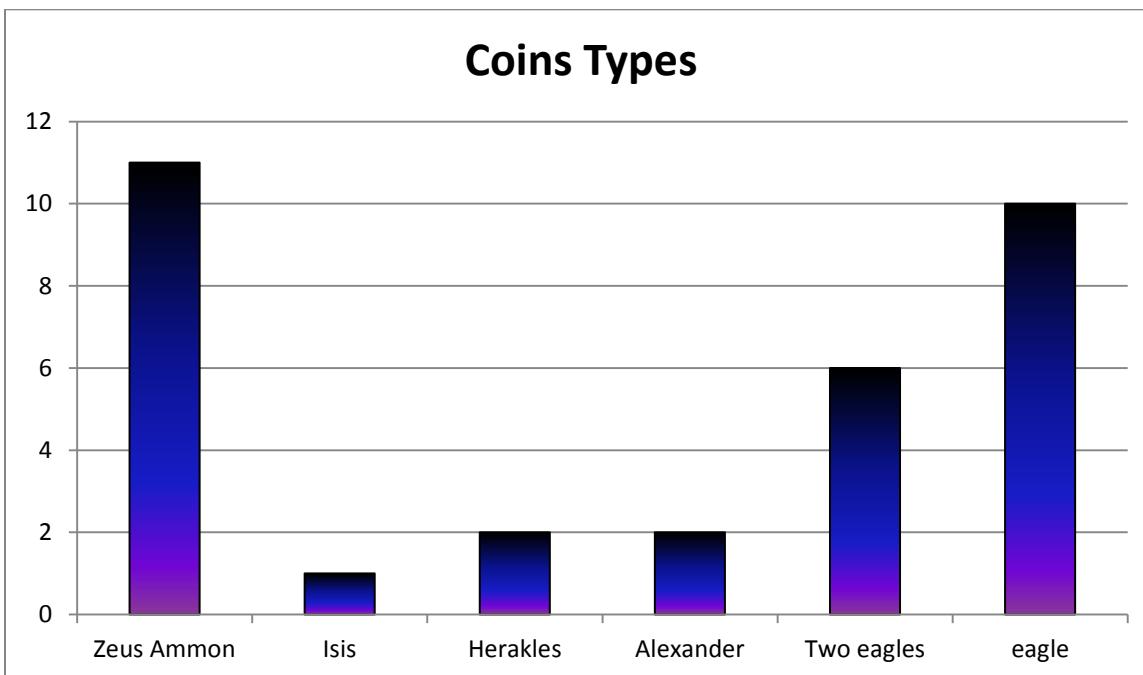
^{٣١} رستم ، أسد، (١٩٦٩)، ص ١١٥ - ١١٧.

و^{BAΣΙΛΕΩΣΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ}الذى يجتمعهم بمحاجة النقش الموجود على الظهر ^والذى يعني الملك بطليموس.

مجموعة عملات "تل الفراعين" البرونزية

ترجع هذه العملات البرونزية المكتشفة إلى الفترة (٢٢١-٤٥ ق.م)، ونظرًاً لعدم وجود تاريخ مدون على العملات والذى أدى إلى صعوبة ترتيبها زمنياً، فقد تتفق بعض الدراسات حول إسناد العملات البطلمية البرونزية إلى عهد أحد ملوك البطالمية بعينه، أو تختلف فيما بينها فتنسب العملات للملك السابق أو اللاحق له، إلا أن الدراسات الحديثة مازالت تقوم بالبحث في هذا الشأن. وقد اقترحت أحدي هذه الدراسات إدراج العملات البرونزية البطلمية التي ترجع للقرن الثاني ق.م في سلسلة تضم كل منها فترة زمنية نسبية^{٣٢}. بالرجوع إلى هذه الدراسة في تحديد فترة عملات "تل الفراعين" نجد أنها تدرج إلى السلسة الخامسة والسادسة.

أما فيما يختص بالطرز المضورة على العملة فقد كانت بمثابة مرآة عكست كيفية استخدام البطالمية العملة كوسيلة دعاية سياسية ودينية. فنجد أن أغلب طرز وجه هذه العملات تظهر الطابع الديني والأسطوري بتصوير "زيوس أمون" و"إيزيس"، بالإضافة إلى "هيراكليس". أما فيما يختص بطرز ظهر العملات فقد ظهر شعار الملكة وهو النسر على الصاعقة بأوضاعه المختلفة سواء كان ناشراً أجنحة أو بأجنحة مضمومة بالإضافة إلى طرزاً النسر المزدوج.



³²Faucher, T., Lorber, C., (2010), pp. 35-84.

"زيوس آمون":والذى يعد نموذجاً للمزج الدينى بين الحضارة الإغريقية والمصرية، مزج فيه "زيوس" إله الإغريق مع "آمون" إله المصريين. وقد ظهر هذا المزج على العملة فى هيئة رجل فى منتصف العمر ملتحى، يظهر بخصلات شعر دائيرية، ويخرج من رأسه قرنى الكبش، حيث يعد "زيوس" كبير الآلهة في الميثولوجيا الإغريقية، إله السماء، حاكم الآلهة الأوليمبية، وحام البشر، صاحب الواسع والأعاصير سلاحه الصاعقة، وطائره المصاحب له النسر. أما بالنسبة للإله "آمون" فهو يعتبر من أهم الآلهة في الديانة المصرية والذى يرمز له بالشمس بين قرنى الكبش، له معبد في واحة "سيوة"، والذى زاره الإسكندر الأكبر ليحصل على مباركته. وهناك تم تتوبيه وأطلق عليه الكهنة لقب ابن "آمون". لهذا غالباً ما كان يصور "الإسكندر الأكبر" بقرون الكبش على العملة.

"إيزيس": تعد من الآلهة الرئيسية في الديانة المصرية القديمة، والتى انتشرت عبادتها في العالم اليونانى الرومانى، ولقد برزت أهمية دورها في الأسطورة المصرية مع زوجها "أوزوريس" وحمامة ابنهما "حورس" حتى اشتد ساعده وانتقم من عمه "ست"، وصعد على العرش. ومن هنا جاء ارتباط معظم ملوك البطالمة بإيزيس والتمثل في صورتها كحاميات لوريث العرش.^{٣٣}

وقد سكت عملات برونزية مصور عليها "إيزيس" بصورتها ومخصصاتها المعروفة بها مثل خصلات الشعر، وربط العديد من الباحثين بين تصويرها على العملة وبين تمثيل الملكة "كليوباترا الأولى" أو "كليوباترا الثانية".

"هيراكليس": هو ابن زيوس يشتهر بالقوة الخارقة واجازاته للعديد من المغامرات وأعماله الشهيرة الائتني عشر من بينها قتل أسد "تيميا".

"الإسكندر الأكبر": أحد ملوك مقدونيا" ومن أشهر القادة العسكريين والفاتحين عبر التاريخ، أسس إحدى أكبر وأعظم الإمبراطوريات التي عرفها العالم القديم.

النسر والصاعقة: يعتبر النسر هو شعار الدولة البطلمية، وقد ارتبط بالإله زيوس وبعد شعاراً مرافقاً له وقد تسرد لنا العملة كيفية حفاظ البطالمة على هذا الشعار طيلة فترة حكمهم، بتنوع اتجاهات وقوته وأوضاع جنابيه وإن كان يظهر دائماً فوق الصاعقة التي تعد أيضاً من الشعارات المرافقة لزيوس والتي ترمز إلى القوة والقدرة الإلهية.

و من الرموز التي ظهرت على العملة:

^{٣٣} Whitehorne, J., (1994), Cleopatras, Routledge,London, p. 97.

- قرن الخيرات cornacopiae: الذي يعتبر من الرموز الدالة على الخير والازدهار وهو وعاء على شكل قرن مملوء بالخيرات للدلالة على الوفرة.
- الصولجان هو العصا الطويلة التي يحملها الآلهة وتعد رمزاً من رموز السلطة.
- النجمة على العملة البرونزية والتي لم تكن رمزاً مألوفاً على العملات البرونزية.
- العلامة التجارية countermark: هو ختم غائر على وجه أو ظهر العملة على شكل تصميمات مختلفة على مر العصور، وقد ظهر في هذه المجموعة من خلال عملة واحدة في عصر "بطليموس الرابع" على شكل المستطيل الغائر وداخله قرن الخيرات.
- المونجرام: هو تصميم يتكون من حرف أو أكثر، من الممكن أن يكون الحرف الأول من اسم أو يجمع بين حرفين بشكل متداخل لتشكيل رمز واحد حيث ظهر في عملات "بطليموس الرابع" Sigma، Epsilon & (Σ) Sigma، وظهر في عملات بطليموس السادس Kappa(K) بين أرجل النسر، ومونجرام [¶] المكون من ΠΑ.
- نقوش العملة باللغة اليونانية ويرجع ذلك إلى جعل البطالمة اللغة اليونانية اللغة الرسمية ويبدو ذلك من نقش الظهر ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ والذى يعني الملك البطلمى.

يلاحظ ضمن دراسة عملات تل الفراعين التي تعود إلى عهد "بطليموس السادس" تكرار طراز النسرين (النسر المزدوج). بدأ هذا الطراز في الظهور على العملة البرونزية منذ عام ٢٦٦ ق.م في عهد بطليموس الثاني (فيلاطليوس) (٢٨٥-٢٤٦) ق.م. وقد دار جدل كبير حول تفسيره، فسرت بعض الدراساته هذا الطراز على أنه دلالة على وجود حاكمين، ^{٣٤} ورغم أن هذا التفسير يتماشى مع الخلقيات التاريخية لإصدارات "بطليموس السادس" من حيث وصاية أمه "كليوباترا الأولى" عليه أو مشاركة الحكم مع أخيه "بطليموس الثامن"، إلا أن البعض الآخر من الدراسات تنفي هذا التفسير. وتدل على ذلك بوجود هذا الطراز ضمن إصدارات ترجع إلى بطالمة آخرين خلا عهدهم من الحكم المشترك مثل "بطليموس الخامس" no.813^{٣٥}، كما نجد أن حكم "بطليموس السادس" كان مصاحباً لزوجته "كليوباترا الثانية"، وأخيه "بطليموس الثامن" ومع ذلك لم تظهر عملات عليها ثلاثة نسور، كما لم يسرك هذا الطراز على العملات الذهبية، أو الفضية.

³⁴Watson, P., (2014), p.7.

³⁵Lorber, C., (2005), pp. 140-143.

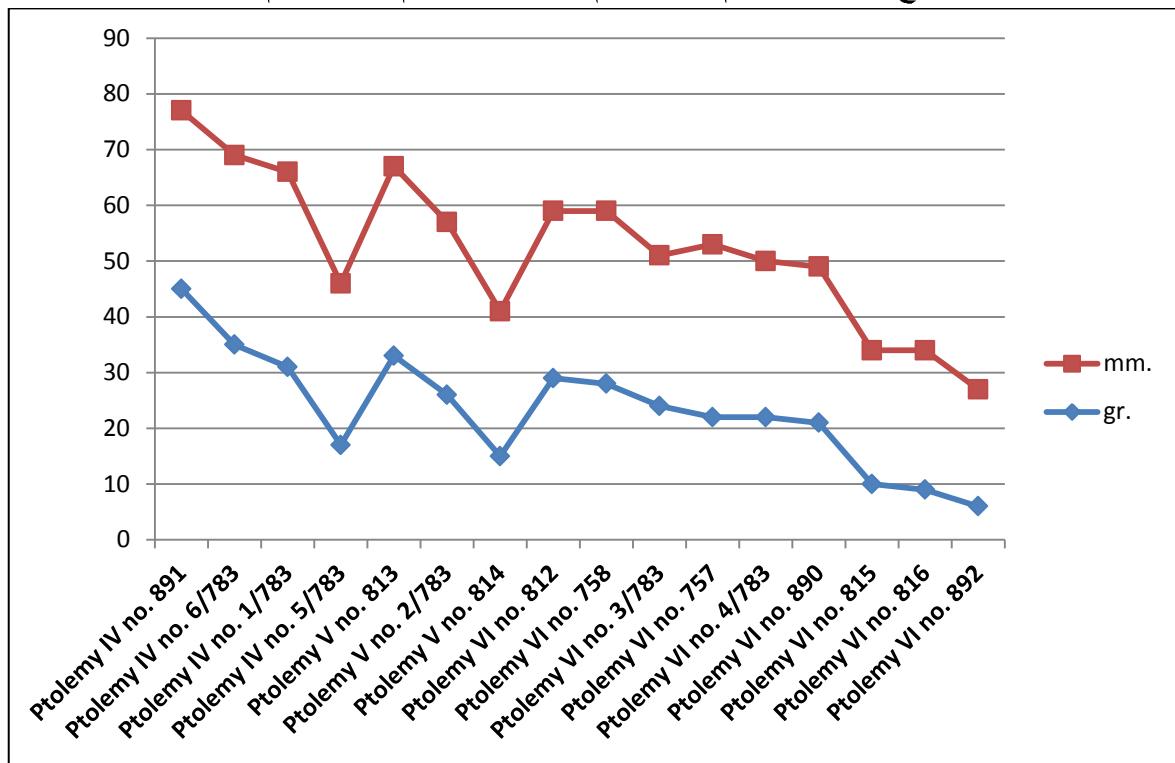
وبالتالي لا يوجد تفسير مطلق حول تجسيد هذا الطراز حتى الآن، إلا أن من الواضح أن هذا الطراز كان يظهر على أكبر اصدار من العملة من حيث الحجم والوزن.

كما يلاحظ أن أوزان هذه المجموعة تتراوح فيما بين ٦ جم إلى ٤٥ جم، والأقطار فيما بين ٢١ مم و ٣٥ مم.

بطلميوس الرابع يتراوح القطر من ٢٩ مم إلى ٣٥ مم والوزن من ١٧ جم إلى ٤٥ جم.

بطلميوس الخامس يتراوح القطر من ٢٦ مم إلى ٣٤ مم والوزن من ١٥ جم إلى ٣٣ جم.

بطلميوس السادس يتراوح القطر من ٢١ مم إلى ٣١ مم والوزن من ٦ جم إلى ٢٩ جم.



يعتبر انخفاض وزن العملات المعدنية مؤشرًا إلى المستوى الاقتصادي العام للدولة، وتختلف دوافع السلطة الحاكمة في تفعيل هذا الانخفاض الذي يندرج تحت مسمى الاصلاح النقدي، رغبة في الاستقرار النقدي في مواجهة قيمة المعدن المتغيرة المستخدم في سك العملة. إلا أنه يعد دلالة عن مرحلة الضعف والانهيار السياسة الداخلية والخارجية التي بدأت منذ عهد بطلميوس الرابع إلى نهاية عهد البطالمية بسبب عوامل عدة منها: زيادة الثورات القومية ضد الظلم والاضطهاد الواقع عليهم وطمع المالك الأخرى في أملاك "مصر"، وزيادة تدخل "روما" في شئون "مصر" الداخلية، وخلافات البيت الحاكم.

جدول بمجموعة عملات "تل الفراعين" البرونزية

رقم مسلسل	رقم التسجيل	فترة حكم بطلميوس	الوصف الوجه/الظهر	الرمز	وزن جم	قياس مم
١	٨٩١	بطلميوس الرابع	زيوس آمون / نسر	ΣE	٤٥	٣٢
٢	٧٨٣/٦	بطلميوس الرابع	زيوس آمون / نسر	قرن الخيرات داخل مستطيل ΣE	٣٥	٣٤
٣	٧٨٣/١	بطلميوس الرابع	زيوس آمون / نسر	قرن الخيرات Σ	٣١	٣٥
٤	٧٨٣/٥	بطلميوس الرابع	زيوس آمون / نسر	قرن الخيرات ΣE	١٧	٢٩
٥	٨١٣	بطلميوس الخامس	زيوس آمون / نسران	-----	٣٣	٣٤
٦	٧٨٣/٢	بطلميوس الخامس	إيزيس / نسر	-----	٢٦	٣١
٧	٨١٤	بطلميوس الخامس	الأسكندر الأكبر / نسر	-----	١٥	٢٦
٨	٨١٢	بطلميوس السادس	زيوس آمون / نسران	قرن الخيرات	٢٩	٣٠
٩	٧٥٨	بطلميوس السادس	زيوس آمون / نسران	قرن الخيرات	٢٨	٣١
١٠	٧٨٣/٣	بطلميوس السادس	زيوس آمون / نسران	قرن الخيرات	٢٤	٢٧
١١	٧٥٧	بطلميوس السادس	زيوس آمون / نسران	قرن الخيرات	٢٢	٣١
١٢	٧٨٣/٤	بطلميوس السادس	زيوس آمون / نسر	K*	٢٢	٢٨
١٣	٨٩٠	بطلميوس السادس	زيوس آمون / نسران	قرن الخيرات	٢١	٢٨
١٤	٨١٥	بطلميوس السادس	هرقليس / نسر	K	١٠	٢٤
١٥	٨١٦	بطلميوس السادس	هرقليس / نسر	K	٩	٢٥
١٦	٨٩٢	بطلميوس السادس	الأسكندر الأكبر / نسر	مونجرام	٦	٢١

S.	R.	Description	Metal	D. W.	Photo

1	757	<p>Drachme - Alexandria mint. Ptolemy VI, Philometor (180-145B.C.) Obv.: Head of Zeus-Ammon r., with diadem and floral ornament; dotted border. Rev.: legend illegible [ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛ]ΕΩΣ Two eagles l. closed wings, on thunderbolt, in front cornucopia ; dotted border. <i>SNG cop³⁶</i>: 306/ Weiser: 142 (Ptolemy V)/Sv. 1424/ Lorber & Faucher (series 6e).</p> <p>ضرب الإسكندرية بطلميوس السادس "المحب لأمه" (٤٥-١٨٠ ق.م) - الوجه: رأس زيوس آمون يميناً. - الظهر: النقش غير واضح [ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛ]ΕΩΣ نسران يقان جهة اليسار يضماني أحجنتهما على صاعقة، أمامهم قرن الخيرات.</p>	Bronze	31m m. 22g.	 
---	-----	--	--------	-------------------	--

تم الاستعانة في وصف العملة بكل من:

- Kromann; A.; and Morkholm; O, (1977), Sylloge Nummorum Graecorum, The Danish National Museum, Denmark.
- Weiser; V, W., (1995), Katalog Ptolemaischer bronzemunzen der sammlung, des instituts fur Alterumskunde der universitat zu Koln, Westdeutscher Verlag, Germany.
- Faucher, T., Lorber, C., (2010), Bronze Coinage of Ptolemaic Egypt in the Second Century BC., American Journal Numismatics 22, pp. 35-84.
- Svoronos, J.; (1904), Ta Nomismata tou Kratous ton Ptolemaion, Athens.

2	758	<p>Drachme - Alexandria mint. Ptolemy VI, Philometor (180-145B.C.) Obv.: Head of Zeus-Ammon r., with diadem and floral ornament; dotted border. Rev.: [ΠΤΟ]ΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ Two eagles l. closed wings, on thunderbolt,) in front cornucopia) ; dotted border. <i>SNG cop.: 306/ Weiser: 142 (Ptolemy V)/Sv.1424 /Lorber & Faucher (series 6c).</i></p> <p>ضرب الإسكندرية بطلميوس السادس "المحب لأمه" (٤٥-١٨٠ ق.م) - الوجه: رأس زيوس آمون يميناً. - الظهر: [ΠΤΟ]ΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ نسران يقان يساراً يضماني أحنتهما على صاعقة، (أمامهم قرن الخيرات).</p>	Bronze	31m m. 28g.	 
3	783/1	<p>Hemidrachme - Alexandria mint. Ptolemy IV, Philopator (221-205B.C.) Obv.: Head of Zeus-Ammon r., with diadem and floral ornament; dotted border. Rev.: legend illegible [ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ] Eagle l. on thunderbolt; in front cornucopiae; between legs, Σ; dotted border. <i>SNG cop.: 212- Weiser: 63(Ptolemy III)/Sv. 993/Lorber & Faucher (series 5)</i></p> <p>ضرب الإسكندرية بطلميوس الرابع "المحب لأبيه" (٢٢١-٢٠٥ ق.م) - الوجه: رأس زيوس آمون يميناً. - الظهر: النقش غير واضح، [ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ] نسر يقف يساراً على صاعقة يضم أحنته، أمامه قرن الخيرات وبيه قدميه Σ</p>	Bronze	35m m. 31g.	 

4	783/2	<p>Drachme - Alexandria mint. Ptolemy V, Epiphanes (205-180 B.C.) Obv.: Head of Isis r. with long curls and wreath of corn; dotted border Rev.: [ΠΤΟΛΕ]ΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕ[ΩΣ] Eagle l. on thunderbolt; wings open; dotted border. SNG cop.: 246 /Weiser: 129/ Sv. 1233/ Lorber & Faucher (series 6a).</p> <p style="text-align: right;">ضرب الإسكندرية</p> <p style="text-align: center;">بطلميوس الخامس "الظاهر" (٢٠٥-١٨٠ ق.م)</p> <p style="text-align: center;">- الوجه: رأس إيزيس يميناً بشعر طويل موج.</p> <p style="text-align: center;">- الظهر: [ΠΤΟΛΕ]ΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕ[ΩΣ]: نسر يقف يساراً على صاعقة .</p>	Bronze	31m m. 26g.	 
5	783/3	<p>Drachme - Alexandria mint. Ptolemy VI, Philometor (180-145 B.C.) Obv.: Head of Zeus-Ammon r., with diadem and floral ornament; dotted border. Rev.: ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ Two eagles l. closed wings, on thunderbolt, in front cornucopia ; dotted border. SNG cop.: 308-310 /Weiser: 142 (Ptolemy V)/ Sv. 1424 /Lorber & Faucher (series 6e)</p> <p style="text-align: right;">ضرب الإسكندرية</p> <p style="text-align: center;">بطلميوس السادس "المحب لأمه" (٤٥-١٨٠ ق.م)</p> <p style="text-align: center;">- الوجه: رأس زيوس آمون يميناً.</p> <p style="text-align: center;">- الظهر: ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ:</p> <p style="text-align: center;">نسران يقان يساراً يضم أجنحتهما على صاعقة ، أمامهما قرن الخيرات.</p>	Bronze	27m m. 24g.	 

6	783/4	<p>Drachme – Alexandria mint. Ptolemy VI, Philometor (180-145 B.C.) Obv.: Head of Zeus-Ammon r., with diadem and floral ornament; dotted border. Rev.: ΠΤΟΛΕΜΑ[ΙΟΥ] ΒΑΣΙΛ[ΕΩΣ] Eagle l. on thunderbolt wings open; in l. field star; between legs K; dotted border. SNG cop.: 269 - Sv. 1375/ <i>Lorber & Faucher</i> (series 6d)</p> <p style="text-align: center;">ضرب الإسكندرية بطلميوس السادس "المحب لأمه" (١٨٠-١٤٥ ق) - الوجه: رأس زيوس آمون يميناً. - الظهر: ΠΤΟΛΕΜΑ[ΙΟΥ] ΒΑΣΙΛ[ΕΩΣ] نسر يقف يساراً على صاعقة ناشراً جناحيه، أمامه نجمة وبين قدميه K.</p>	Bronze	28m m. 22g.	 
7	783/5	<p>Hemidrachme - Alexandria mint. Ptolemy IV, Philopator (221-205 B.C.) Obv.: Head of Zeus-Ammon r., with diadem and floral ornament; dotted border. Rev.: [ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ] ΒΑΣΙΛΕΩΣ Eagle l. on thunderbolt; on l. shoulder, double cornucopiae bound with fillet; between legs, ΣΕ; dotted border. SNG cop.: 217- 218/ Weiser: 98 (Ptolemy V)/ Sv. 1151/ <i>Lorber & Faucher</i> (series 5)</p> <p style="text-align: center;">ضرب الإسكندرية بطلميوس الرابع "المحب لأبيه" (٢٠٥-٢٢١ ق.م) - الوجه: رأس زيوس آمون يميناً. - الظهر: [ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ] ΒΑΣΙΛΕΩΣ نسر يقف يساراً على صاعقة يحمل على كتفه الأيسر زوج من قرن الخيرات، بين قدميه ΣΕ.</p>	Bronze	29m m. 17g.	 

8	783/6	<p>Didrachme - Alexandria mint. Ptolemy IV, Philopator (221-205 B.C.) Obv.: Head of Zeus-Ammon r., with diadem and floral ornament; dotted border. Rev.: ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ Eagle standing l. on thunderbolt; head reverted, wings open between legs illegible letter (ΣΕ); countermark: cornucopiae;dotted border. SNG cop.: 210- 211 / Weiser: 140 (Ptolemy V)/ Sv.1149</p> <p style="text-align: center;">ضرب الإسكندرية</p> <p style="text-align: center;">بطلميوس الرابع "المحب لأبيه" (٢٢١-٢٠٥ ق.م.)</p> <p style="text-align: center;">- الوجه: رأس زيوس آمون يميناً.</p> <p style="text-align: center;">- الظهر: ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ</p> <p style="text-align: center;">- نسر يقف يساراً على صاعقة، رأسه تتجه يميناً ناشراً جناحيه</p> <p style="text-align: center;">وبيين قدميه حروف غير واضحة ΣΕ وجهة اليسار مستطيل</p> <p style="text-align: center;">غائر به قرن الخيرات.</p>		Bronze	34m m. 35g.	 
9	812	<p>Drachme - Alexandria mint. Ptolemy VI, Philometor (180-145 B.C.) Obv.: Head of Zeus-Ammon r., with diadem and floral ornament; dotted border. Rev.: [ΠΤΟ]ΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ Two eagles l. closed wings, on thunderbolt, in front cornucopia; dotted border. SNG cop.: 306 /Weiser:142 (Ptolemy V)/ Sv.1424/ Lorber & Faucher (series 6c)</p> <p style="text-align: center;">ضرب الإسكندرية</p> <p style="text-align: center;">بطلميوس السادس "المحب لأمه" (٤٥-١٨٠ ق.م.)</p> <p style="text-align: center;">- الوجه: رأس زيوس آمون يميناً.</p> <p style="text-align: center;">- الظهر: [ΠΤΟ]ΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ</p> <p style="text-align: center;">- نسران يقفان يساراً يضماً أجنحتهما على صاعقة أمامهم قرن الخيرات.</p>		Bronze	30m m. 29g.	 

10	813	<p>Drachme - Alexandria mint. Ptolemy V, Epiphanes (205-180 B.C.) Obv.: Head of Zeus-Ammon r., with diadem and floral ornament; dotted border. Rev.: ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ Two eagles l. closed wings, on thunderbolt, dotted border. Weiser: 141 (<i>Ptolemy V with double cornucopiae</i>), Sv.1424 - <i>Lorber & Faucher</i> (series 6b).</p> <p>ضرب الإسكندرية بطلميوس الخامس "الظاهر" (٢٠٥ - ١٨٠ ق.م) - الوجه: رأس زيوس آمون يميناً. - الظهر: ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ - نسران يقفان يساراً بأجنحة مضمومة على صاعقة.</p>	Bronze	34m m. 33g.	 
11	814	<p>Drachme - Alexandria mint. Ptolemy V, Epiphanes (205-180 B.C.) Obv.: Head of Alexander the Great r. clad in elephants scalp and aegis; dotted border. Rev.: ΠΤΟΛΕ[MAIOY] [B]ΑΣΙΛΕΩΣ Eagle l. on thunderbolt; wings open; dotted border. Weiser: 128 / Sv. 1493/ <i>Lorber & Faucher</i> (series 6a).</p> <p>ضرب الإسكندرية بطلميوس الخامس "الظاهر" (٢٠٥ - ١٨٠ ق.م) - الوجه: رأس الأسكندر الأكبر يميناً بجلد الفيل. - الظهر: ΠΤΟΛΕ[MAIOY] [B]ΑΣΙΛΕΩΣ - نسر يقف يساراً على صاعقة، ناشراً جناحه</p>	Bronze	26m m. 15g.	 

12	٨١٥	<p>Trihemisobol - Alexandria mint. Ptolemy VI, Philometor (180-145 B.C.) Obv.: Bearded head of Heracles r. clad in lion's scalp; dotted border. Rev.: ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ Eagle l. head r. on thunderbolt; across r. wing, long caduceus; between legs, K; dotted border. SNG cop.: 270-271/Weiser:137 (PtolemyV)/ Sv. 1376/Lorber & Faucher (series 6d).</p> <p style="text-align: center;">ضرب الإسكندرية</p> <p style="text-align: center;">بطليموس السادس "المحب لأمه" (٤٥-١٨٠ ق.م)</p> <p style="text-align: center;">- الوجه: رأس هرقل يميناً بلحية وجلد الأسد.</p> <p style="text-align: center;">ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ</p> <p style="text-align: center;">نسر يقف يساراً على صاعقة على كتفه الأيمن صولجان طويل</p> <p style="text-align: center;">وبين قدميه حرف K</p>		Bronze	24m m. 10g.	 
13	٨١٦	<p>Trihemisobol - Alexandria mint. Ptolemy VI, Philometor (180-145 B.C.) Obv.: Bearded head of Heracles r. clad in lion's scalp; dotted border. Rev.: ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ Eagle l. head r. on thunderbolt; across r. wing, long caduceus; between legs, K; dotted border. SNG cop.: 270-271/Weiser:137(PtolemyV)/ Sv. 1376/ Lorber & Faucher (series 6d).</p> <p style="text-align: center;">ضرب الإسكندرية</p> <p style="text-align: center;">بطليموس السادس "المحب لأمه" (٤٥-١٨٠ ق.م)</p> <p style="text-align: center;">- الوجه: رأس هرقل يميناً بلحية ويرتدى جلد الأسد.</p> <p style="text-align: center;">ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ</p> <p style="text-align: center;">نسر يقف يساراً على صاعقة، على كتفه الأيمن صولجان</p> <p style="text-align: center;">طويل وبين قدميه حرف K</p>		Bronze	25m m. 9 g.	 

14	890	<p>Drachme - Alexandria mint. Ptolemy VI, Philometor (180-145 B.C.) Obv.: Head of Zeus-Ammon r., with diadem and floral ornament; dotted border. Rev.: ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ Two eagles l. closed wings, on thunderbolt, in front cornucopia; dotted border. <i>SNG cop.</i>: 308-309 / <i>Weiser</i>: 142 (<i>Ptolemy V</i>)/ Sv. 1424 / <i>Lorber & Faucher</i> (series 6e).</p> <p>ضرب الإسكندرية بطلميوس السادس "المحب لأمه" (٤٥-١٨٠ ق.م) - الوجه: رأس زيوس آمون يميناً. - الظهر: ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ: نسران يقفان يساراً بأجنحة مضمومة على صاعقة ، أمامهما قرن الخيرات</p>	Bronze	28m m. 21g.	 
15	891	<p>Drachme - Alexandria mint. Ptolemy IV, Philopator (221-205 B.C.) Obv.: Head of Zeus-Ammon r., with diadem and floral ornament; dotted border. Rev.: [ΠΤΟΛΕ]ΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕ[ΩΣ] Eagle standing l. on thunderbolt; head reverted, wings open between legs ΣΕ; dotted border. <i>SNG cop.</i>: 207-209 / <i>Weiser</i>: 97 (<i>Ptolemy V</i>)/ Sv. 1148 / <i>Lorber & Faucher</i> (series 5).</p> <p>ضرب الإسكندرية بطلميوس الرابع "المحب لأبيه" (٢٠٥-٢٢١ ق.م) - الوجه: رأس زيوس آمون يميناً. - الظهر: [ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ]: نسر يقف يساراً على صاعقة، رأسه تتجه يميناً وناشرًا جناحيه وبين قدميه ΣΕ.</p>	Bronze	32m m. 45g.	 

16	892	<p>Penthebiobol - Alexandria mint. Ptolemy VI, Philometor (180-145 B.C.) Obv.: Head of Alexander the Great r. clad in elephants scalp and aegis; dotted border. Rev.: [ΠΤ]ΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ Eagle l. on thunderbolt; wings open; in l. field monogram ⌂, dotted border. SNG cop.: 291-292/ Weiser: 150/ Sv. 1386 / <i>Lorber & Faucher (series 7b).</i></p> <p>صُرْبُ الْإِسْكَنْدُرِيَّةِ بِطَلْمِيُّوسُ السَّادُسُ "الْمُحِبُّ لِأَمَّهٖ" (٤٥-١٨٠ ق.م) - الوجه: رأس الأسكندر الأكبر يميناً بجذب الفيل. - الظهر: [ΠΤ]ΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ نَسَرٌ يَقْفِي يَسَارًا عَلَى صَاعِقَةٍ، نَاثِرًا جَنَاحِيهِ، مَوْنُوجْرَامٌ ⌂</p>	Bronze	21m m. 6g.	 
----	-----	--	--------	------------------	---

Abbreviations جدول الاختصارات

<i>Obv.</i>	<i>Obverse</i>
<i>Rev.</i>	<i>Reverse</i>
<i>R.</i>	<i>Right</i>
<i>L.</i>	<i>Left</i>
<i>Æ</i>	<i>Bronze</i>
اختصارات في جدول التصنيف	
<i>S.</i>	<i>Serial number</i>
<i>R.</i>	<i>Register number</i>
<i>W.</i>	<i>Weight</i>
<i>D.</i>	<i>Dimension</i>
<i>S.N.G cop</i>	<i>Kromann; A.; and Morkholm; O, (1977), Sylloge Nummorum Graecorum, The Danish National Museum, Denmark.</i>
<i>SV.</i>	<i>Svoronos Die Munzen Der ptolemaeer .Athen 1908</i>

قائمة المراجع:

أولاً : المراجع الأجنبية

- Bard, K., (2015), *An Introduction to the Archaeology of Ancient Egypt*, Wiley Blacwell ,USA.
- Benecke, P., (1930), “Rome and The Hellenistic States” in Cambridge Ancient History Rome and The Mediterranean 218 – 133 B.C., eds. Adcock, F, Cook, S. & others, vol.8, 1st ed., (279-304),Cambridge University Press.
- Erskine, A., (2005), “A Companion to the Hellenistic World” in Approaching the Hellenistic world, Blackwell Publishing.
- Faucher, T., Lorber, C., (2010), Bronze Coinage of Ptolemaic Egypt in the Second Century BC.,American journal of Numismatic 22.
- Holbl, G, (2001), *A History of the Ptolemaic Empire*, Trans. by Saavedra, T., Routledge.
- Gruen, E., (1986), *The Hellenistic World and the Coming of Rome*,vol.1, University of California Press.
- Kromann; A.; and Morkholm; O,(1977), *Sylloge Nummorum Graecorum*, The Danish National Museum, Denmark.
- Lorber, C., (2005), *Development of Ptolemaic Bronze Coinage in Egypt*, Études alexandrines 10.
- Mahaffy, J. (2014), *The Empire of the Ptolemies*, Cambridge University Press, UK.
- Morkholm. O., (1991), Early Hellenistic Coinage”from the accession of Alexandria to the Peace od Apamea (336-186 B.C.),Cambridge University Press.
- Polybius, *The histories*, VI, Book XXIX. 27.1-7.,Trans. by Paton W., Loeb Classical Library, (1995).
- Reden, S., (2007), *Money in Ptolemaic Egypt: From the Macedonian Conquest to the End of the Third Century BC.*, Cambridge University Press.
- Samuel, A., ”The Ptolemies and the Ideology of Kingship” in Hellenistic history and culture, ed. Green, P., University of California Press, Englandm.
- Svoronos, J.; (1904), *Ta Nomismata tou Kratous ton Ptolemaion*, Athens.
- Watson P., (2014), *A Brief Introduction to Egyptian Coins and Currency*, Author House, UK.
- Weiser; V.,(1995), *Katalog Ptolemaischer bronzemunzen der sammlung, des instituts fur Alterumskunde der universitat zu Koln*, Westdeutscher Verlag, Germany.
- Whitehorne, J.,(1994), *Cleopatras*, Routledge,London, p. 97.
- Worthington, I., *Ptolemy I: King and Pharaoh of Egypt*, Oxford University Press, U.S.A.

ثانياً المراجع العربية:

- العبادى، مصطفى، (١٩٩٩)، مصر من الإسكندر الأكبر إلى الفتح العربي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- الناصري، سيد، (١٩٩٢)، تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى في العصر الهلينستي، دار النهضة العربية، القاهرة.
- رستم، أسد، (١٩٦٩)، تاريخ اليونان من فيليپوس المقدوني إلى الفتح الروماني، منشورات الجامعة اللبنانيّة، بيروت.
- مكاوى، فوزى؛ رضوان على، مجلة الإتحاد العام للآثاريين العرب، "بوقتو (تل الفراعين)" مركز التّقى الدينى ومعقل الرّعامة السياسية للدّلتا قبل وحدة القطرين"، الإتحاد العام للآثاريين العرب، عدّد ١، يناير / ٢٠٠٠ .
- نصحي، ابراهيم، (١٩٥٩)، دراسات في تاريخ مصر في عهد البطالمة، مكتبة الأنجلو المصرية.