التراث الحضاري في العمارة الكويتية القديمة

The Civil Heritage of Buildings in the Ancient Kuwaiti Architecture

دكتور/فهد عبد الله الانتصاري

دكتوراه الفلنجة الجميلة - دولة الكويت

مقدمة:

يهدف البحث إلى معرفة الهوية المعمارية التي تستخدم في البيوت والمساكن بدولة الكويت سابقاً، وهذا من خلال الامثلة التي ذكرناها في البحث حتى يتكمن الباحثون والدارسين من الوصول إلى أعمق العناصر التي تساهم في الأعمدة الفنية لبيئاً.

والمتناخ، فنجد بيت ديكسون بيت البدر والمرسم الحر أبرز الامثلة التي تمثل معنى للتراث القديم الخاص بالعمارة الكويتية القديمة ولازال المحافظة عليها من خلال المجلس الوطني للاداءات والثقافة والفنون وهي الجهه المسئولة عن الترميم والمحافظة لتكون واقع للاجيال ومعرفة ماضي ابدادهم واباؤهم من حيث السكن أو البيت

مركز بيت ديكسون الثقافي:

Dickson House cultural center

المخالب التاريخي لبيت ديكسون

<table>
<thead>
<tr>
<th>المندوب السامي البريطاني</th>
<th>مالك البيت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>تاريخ الإنشاء</td>
<td>1899 م</td>
</tr>
<tr>
<td>المساحة الكلية</td>
<td>1800 مترًا مربعاً</td>
</tr>
<tr>
<td>مساحة البناء</td>
<td>1700 مترًا مربع</td>
</tr>
<tr>
<td>الموقع</td>
<td>ق 1 شارع الخليج العربي مقابل سوق شرق</td>
</tr>
</tbody>
</table>

بني بيت ديكسون في نهاية القرن التاسع عشر على موقع مطل على البحر قرب قصر السيف، وتعود ملكيته إلى الأسرة الحاكمة. ويعتقد أنه كان في
الأصل ملكاً لأحد التجار الكويتيين، يبدو أنه كان يستخدمه كمخزن وسكن.
وعقب الاتفاقية التاريخية التي تمت بين الشيخ مبارك الكبير وبريطانيا عام 1899، أصبح هذا البيت مكتباً وسكنًا لمعظم السياسي البريطاني في الكويت منذ عام 1904 وحتى عام 1935 و يستخدم حاليا كمركز ثقافي ومتحف لتاريخ العلاقة الكويتية البريطانية تحت مظلة المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب.
ويتألف البيت، في الأصل، من عدد من الغرف في الدور الأرضي.
تقتسمها، في الهواة الأمامية الرئيسية المطلة على البحر، بانكة من أربعة أقواس مدببة توجد خلفها غرف لها دلخلي عريض ومرتفع بيداً من السر الأمامي وينتهي إلى الحوض (الفناء) الخلفي. بما أن الدلخلي معرض لتيار هوائي بحري لطيف لأنه مفتوح من طرفه، فلابد وأنه قد استخدم كيوباليّة صيغية كما في بيت البحر. وحين صار البيت مقراً للمعتدّ البريطاني أصبح الدلخلي (الممر) مكاناً لاستقبال الزوار العرب كما يوضح الشكل رقم (2).
المستقيم الألفي للمنبئ من الداخل والبيت، مثله مثل سائر الأبنية المحلية، يسمع عمارة النفاقة. تأساساته مبنية من حجر البحر المرجاني، وجراناته من الطين اللبني أو حجر البحر المرجاني السميك المرتبط ببعضه بعض بواسطة الطين. أما عوارض “الشندل” المؤلفة من جذوع شجر النوار (مانجروف) المستورد من شرقي أفريقيا، وهي عبارة عن عوارض متوازية تصف عرضاً فوق الجدران. يعلم “الشندل” طبقة “الباسجيل” وهي شرائح من أعواد الخيزران (القصب) تربى في صوف متكافطة، ويفرغ فوقها طبقة “البوياري”， وهي الحصير المسوخ من الخيزران، تغطي جميعها بطبقة من الطين المخلوط بالقش يبلغ سمكاً حوالي عشرين سم، وتخليط هذه الطبقة بالرمل لتكون عازلة للروطية. كما يوضح بالشكل رقم (3) السقف المستخدم فيه الشندل والباسجيل ينحدر طراز البيت ذي الهرسة الإسبانية الكولومبياني من نمط معماري شاع في المستعمرات الإسبانية والبرتغالية وفي البحر الكاريبي وأمريكا اللاتينية في بداية القرن الثامن عشر، ثم أخذ هذا الطراز يظهر في الشرق فيما بعد. وتميز هذا الطراز الشرقي المرفوعة عن سطح البيت. والعتمد
من هذه الشرفة المسقوفة والمكتوفة من الجوانب، هو استقبال أقصى قدر ممكن
من هبات النسيم لتلطين حرارة بيوت المناطق ذات المناخ الحار وتقوم الشرفة،
كما هي الحال في البوان الممتدة أمام الغرف في البيت الكويتي التقليدي، بحماية
جدار الغرف التي تطللها من امتصاص الحرارة، وتخفيف وهج الشمس البالغ.
ومن أجل الوصول إلى البرودة بواسطة الانتقال
الحراري وسقوط اليوت الكولينالية في الغالب عالية والمشرفة بالتالي على
نفس الغرفة، مما يؤدي إلى دخول قدر كبير من وهج الشمس وحرارتها. لذا
يغطي الجزء العلوي في الفتحات التي بين أعمدة الشرفة بمشبكات تعمل على
حجب الشمس دون إعاقة حركة الهواء كما يوضح الشكل رقم (4) الشرفة.
وخلال القرن التاسع عشر تبنى المعتمدون السياسيون وأصحاب المصابع
التجارية من الأوروبيين المقيميين في الخليج هذا الطراز، فأقاموا أكثر مبانيهم
على غرار البيت الكولينالي في الهند - على سبيل المثال بيت الحاكم في
بوشهر، الذي يظهر كأنه نسخة من بيوت الهند الكولينالية. أما بيت ديعسون،
فيفتقد عن تلك المعاني لأنه لم ينفذ منذ البداية حسب خطة معمارية كولينالية،
وإذن ندل عن أصل تقليدي محلي.

التعديل المعماري على البيت
وصل إلى الكويت، في شهر أغسطس من عام 1944م، أول معتمد
بريطاني يعين فيها، هو الكولينغ نوكس Knox. ويدرك أن الكولينغ نوكس
قام برحلة داخلية على ظهر الجمل متوغلًا في الصحراة حتى وصل حفر الباطن،
الذي يقع على بعد مائة عشرين ميلًا غربي الكويت، ولم يزر هذا البيت أحد من
الأوروبيين قبله.
كان البيت، حين تسلمه الكولينغ نوكس (1944-1949م) مؤلفاً من
طبق أرضي له حوض خلفي، وواجهة من الأبواب المدفونة تظل على البحر
وتغطى خلفها الخزازين وربما غرف الاستقبال والمعيشة. ويعلو سطحه، كما في
البيوت الأخرى المجاورة، غرف متوقفة الأغراض مبنية عند حافة السطح
لتلتفق النسيم البارد مساءً، وبينها ساحة مفتوحة تستعمل مكاناً للنوم صيفاً.
وبدأت إنشابية طفلة checkboxes، تسلم المعتمد الجديد الكابتن شكسبير (1909-1915) مهام منصبه في الكويت. فهناك بعض التعديلات التي أدخلها الكابتن شكسبير على المبنى، لقد كان تأثير شكسبير في بيت ديفيد مثيراً، إذ أجرى عليه أهم التعديلات حين حوره من نمطه العربي التقليدي إلى مزيج من هذا الطراز والطراز الكويتي.

وقد بدأ شكسبير هذا التحوير بناء غرفة استقبال عريضة على السطح في المساحة الواقعة بين الغرفتين المقابلتين، كما هو في الشكل رقم (5) ووفق تقنية الحارة، وهي الجمع بين الحديد والخشب. فمن أجل الاحتفاظ بالمساحة العريضة لجاء إلى استخدام عارضة طويلة من الحديد في منتصف سقف الغرف الجديدة العريضة لتدعم صفافين من عوارض خشب الصاج الهندي التي استخدمها بيدلاً من العوارض المألوفة من جذوع خشب القرم (المانجروف).

ودعمت العارضة الحديدية، التي جلت من الهند، من الجانبين بعامدين من الخشب يعلوهما تاجان مزخرفان لا يزالان موجودين في البيت حتى اليوم قد تكون المدافعة الموجودة في غرفة الاستقبال هذه إحدى الإضافات التي أدخلها شكسبير على البيت، فطرزاها بالتأكيد طراز بريطاني.

ومن تعديلات شكسبير المهمة، تلك الشرفة المرتفعة التي حولت البيت إلى الطراز الكويتي. لقد بنيت هذه الشرفة المسقفة ذات الساتان الخشبية المشابهة في مقدمة المنزل لتشمل على الخليج العربي، ودمت لها مصطبة ضخمة إلى الخارج تفضي إلى سلتين منحنين منفصلتين، ينحدران إلى مستوى الشارع.

وقد وسعت هذه الشرفة في وقت لاحق. كما أضيفت إلى البيت، فيما بعد، كل من الشرفات الجنوبية والعربية، وأتسب ذلك بناء طابق آخر فوق سطح الغرف الموجودة شرقي المنزل. وذلك لاستحداث جناح خاص بالضيف يربطه بالبيت الرئيس جسر خشبي ممتدة من الشرفة ومن ضمن التغييرات الطيفية الأخرى التي أدخلت إلى البيت، ستفتحات أبواب الواجهة المسقفة والمرتفعة في الطابق الأرضي، مما أدى إلى استحداث غرفة مكتب في أحد الجوالب ومطبخ أكثر اتساعاً إلى الجانب الآخر. والواقع أن تعديلات شكسبير هذه قد أضافت
العدد الثالث والعشرين يونيو 2020م
د/ فهد عبد الله الانتصاري

سمة جديدة على طراز البيت العربي التقليدي الأصلي، فتحول بيتًا سكنيًا متواضعاً إلى بيت ضخم نسبيًا خصوصاً مع إضافة الشرفة، وحولت سكنًا عربيًا منغلاً على نفسه للداخل إلى بيت مفتوح على الخارج قد تكون المدفأة الموجودة في غرفة الاستقبال هذه إحدى الإضافات التي أدخلها الكابتن شكسبير على البيت، فطرازاً بالتأكيد بريطاني، كما هو في الشكل رقم (5) للمدفأة بعد الكابتن شكسبير.

**Albader House**

<table>
<thead>
<tr>
<th>المنزل التاريخي لبيت البدر</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ملك البيت</td>
<td>عبد العزيز وعبد المحسن يوسف البدر</td>
</tr>
<tr>
<td>تاريخ البناء</td>
<td>1847-1837م</td>
</tr>
<tr>
<td>المساحة الكلية</td>
<td>3,020 مترًا مربعًا</td>
</tr>
<tr>
<td>المساحة البناء</td>
<td>1,485 مترًا مربع</td>
</tr>
<tr>
<td>الموقع</td>
<td>العاصمة - منطقة القبلة</td>
</tr>
</tbody>
</table>

 أثنى بيت البدر في الفترة من 1837-1847م وتعود ملكيته إلى ورثة عبد العزيز وعبد المحسن يوسف البدر، وهما من كبار تجار الكويت. ضم البيت إلى إدارة الآثار والمتاحف التابعة للوزير الوطني للثقافة والفنون والأداب عام 1968م وقد استخدم مقرًا مؤقتًا لمتحف الكويت الوطني عام 1976 م وهو مستغل حاليا كمقر لإدارة التراث الموسيقي كما هو الشكل رقم (2) يوضح للواجهة الرئيسية للمدخل من الناحية البحرية.

يقع بيت البدر في حي القبلة (محلة البدر)، ويطل على الطرف الغربي من الخليج العربي. يمثل البيت نموذجًا معماريًا مميزًا، يعبر بوضوح عن المظهر الاجتماعي والاقتصادي والحضاري التي كانت تسود المجتمع الكويتي في القرن الماضي. كما أنه يتميز من حيث التخطيط المعماري ومواد البناء التي حافظت على بقائها بحالة جيدة على مر العقود ويوضح الشكل رقم (7) المخططات الهندسية للبيت للافلقة وبعض الواجهات.
ومن مواد البناء التي استخدمت في بناء البيت اللين (الطين) والصخر البحري، وطلبت جدرانه بالروس ونحى السقف باستعمال الشندل والباجيل والبواير، ويرتفع السقف أربعة أمتار عن الأرض، أما جدران المنزل الخارجية، فهي مصممة، ومغطاة بالطلاء وبها قليل من المداخل التي تختلف درجة فخامتها تبعًا للغرف من استخدامها. وتعتبر واجهة البيت المقابلة للبحر هي الواجهة الرئيسية، ويوجد على جانبيها دكاكين (مقاعد حجرية) تستخدم لجلس الأماج كما في الشكل رقم (٨)، يوضح الحوائز والحرش الداخلي وم🕹وجود مساحات متماثلة لشكل البيت الكويتي القديم وما يتناسب مع البيئة نفسها.

ويوجد على الواجهة الأمامية لبيت الدير مدخلان: الأول هو المدخل الرئيسي الضخم المقوس الذي يؤدي إلى ساحة استقبال الرجال إلى البيين، أما الثاني فهو عبارة عن زوج من الأبواب يؤدي إلى ساحة الأعمال إلى اليسار، ويوجد في وسط كل من المدخلين باب إضافي صغير يعرف بباب " أبو خوخة". وهو المدخل الوحيد للمنزل إذا ما أغلقت الأبواب الكبيرة. وفي أعلى جدار الواجهة الأمامية يوجد باب جانبي (ملاقف هواء)، وهي الفتحات التي تعلو سطح البيت، والتي تستخدم كأمبار وراء للتبريد في فصل الصيف، وقد كان استخدام هذه الأبواب شائعًا في بيوت الكويت قديمًا وتم تجهيزها على غرار الطابق. فقد بنى العقد الواعيد على هيئة نصف مائدة لتلتقط مشكلة قوسًا كبيرًا يوضع على شكل زخرفي يمت نصف وردة ورسم مقاطع جميل على شكل عدد رمزي تضمن الأضواء، والتصميم الأصلي للبيت يضم خمس ساحات مكشوفة هي: حوش الديوانية، حوش الحريم، حوش المطبخ، ساحة الأعمال، وحوش الحريم كما هو في الشكل (٩،١٠،١١).

يمكن الوصول إلى حوش الديوانية بواسطة البوابة الرئيسية للبيت مروراً عبر ردهة دخول طويلة تسمى البواب، كما في الشكل (١٢) على جانبها مقاعد طينية مصنعة للجلس (دهك توضع فوقها وسائد)، وإلى يسار هذه الردهة يوجد باب صغير يؤدي إلى حجرة الحرس، التي كان اتساعها يسهم باستعمالها أيضاً كمخزن للبنين وغيره من المواد، وتفضي البواب إلى نهاية إلى الساحة الواسعة الخاصة بسكن الرجال (حوش الديوانية). وفي وسط هذه
الساحة يوجد حوض بركة المياه الذي يتصل بخزان تحت الأرض لتخزين مياه الأمطار. وإلى يمين الردهة توجد شرفة عريضة ذات سقف عال تشرف على الساحة عبر الطرف الشمالي الشرقي. وتقع الحجرة الرئيسية لاستقبال واستضافة الرجال (المجلس) بين الشرفة وحجرة الحراس. وهي تفتح على الشرفة بثلاث أزواج من الأبواب، كما توجد نافذة صغيرة تفتح على صالة المدخل في الجانب الشمالي الشرقي. أما بقية الحجارات التي تحيط بساحة الاستقبال فكانت تستخدم كغرف للتخزين أو للنوم، وكان هناك اتصال مباشر بين ساحة الاستقبال والشارع الخلفي من خلال زوج من الأبواب الخلفية. وفي الزاوية الجنوبية الشرقية بالقرب من هذه الأبواب باب آخر يؤدي إلى ساحة المطيخ ومنها إلى ساحة الحريم. وأكثر المداخل أهمية في الساحة، هو الباب ذو القنطرة الحميدة الذي يوجد في منتصف الجدار الشمالي الشرقي. وفي الأصل كان هذا المدخل يؤدي مباشرة إلى الإستيلات لتسهيل إحصار الخيول إلى ساحة الاستقبال أو سحبها لإيوائها. وفي داخل هذه الساحة وغيرها من الساحات المكشوفة تتواجد مساحات ظليلة تُسمى "العريش"، وهي مظلات من الحصير ذات أطر خشبية تعلق من الحائط، وتمد عبر الجذور المططب تغطيته من الساحة حوض الحريم وفي منتصف الحائط الشمالي الشرقي لساحة المطيخ هناك باب يؤدي إلى الممر الموصل إلى الشرفة المستقلة ذات العقود الخاصة بساحة الحريم. وتعلو الباب قاعة كانت تستعملها خادمات المنزل للنوم هرباً من الجو الحار، يؤدي إليها سلم ضيق ملتوى إلى الجانب الأيمن للمنزل، كما يؤدي هذا السلم إلى حجرة علوية جنوبية خصخصت لنوم مسئولة الخدم في المنزل.
يناير 1960م يقع البيت في منطقة القبلة،

التي تطل على شارع الخليج العربي. يتبلغ مساحته 106.11 مترًا مربعًا،

وهو من المباني القبلية المتبقية من حقبة الكويت قبل النفط، ويتميز بالجمع بين

أسلوب العمارة الكويتية التقليدية من حيث التصميم وفن العمارة الهندية من

حيث الزخارف المنفذة على الأبواب والشبابيك. وهو أول منزل خاص بني من

مادة الإسمنت والكونكريت المسلح في الكويت، وأشرف على بناؤه أحد

المعماريين الهنود الذي أحضر إلى البلاد خصيصًا لهذا الغرض، كما يوضح

الشكل رقم (13) البيت من الخارج والشكل رقم (14) مخطط البيت ثم أشتري السيد يوسف شيرين بهبهاني البيت عام 1938م، وأضاف عدة

تعديلات على البناء الأصلي، فقسم الدور الأرضي إلى طابقين كما كسبت

أرضية البيت بالكاشي (البلاط) وأضيف مدفأة في الدور الأرضي. وفي عام

1957 أدخلت الكهرباء إلى البيت وركبت المراوح في كل الغرف. وبسبب

انتقال الأسرة الكويتية إلى المناطق السكنية الحديثة، غادرت أسرة بهبهاني

البيت ليدشن عصرًا جديداً له، يحتضن فيه فنًا من فنون البادية ذو تاريخ

عريق، وهو فن السدو، حيث تستخدمه حاليا الجمعية الحرفية التعاونية للسدو

منذ عام 1979م. يتكون بيت السدو، شأنه شأن معظم بيوت الكويت، من دور

واحد. وبعد أن انتقلت ملكيته إلى السيد يوسف بهبهاني، أضيف إليه دور أول

وأغلقت بعض ملافف الهواء (البادجير) وأضيفت خزان خشبي. وللبيت ثلاث

مداخل: المدخل الرئيسي للديوانية ويفتح على جهة شارع الخليج العربي،

ومدخل آخر على نفس الوجه ويستغل لسكن الضيوف، ومدخل ثالث يحتل جهة

الشمال الشرقي وهو مدخل الحريم. كذلك، يقسم البيت بزيارة تجميلية خاصة به

من حيث استخدام الأجر لمدخلين (مدخل الديوانية ومدخل الحريم) مع زخارف

من مادة المينا والأقواس والأبواب الخشبية والشبابيك الشكل رقم (5 أ)، ب

يوضح الطراز المستخدم بالاحترام الهندية المستوردة مع التفاصيل الزخرفية

المستخدمة في النافورة.

حوش الديوانية (استقبال الرجال): يقود باب المدخل الرئيسي إلى دهليز

قصير (مرمر) يفتح على حوش الديوانية، التي تقع إلى يمين المدخل. وقد أضاف

268
العدد الثالث والعشرين يونيو ٢٠٠٧م

د/ فهد عبد الله العنصاري

إليها السيد يوسف بيهاني متفاجأة على الطراز الأوروبي، ولعب سقفها بألوان وزخارف متنوعة. وهناك درج يؤدي إلى غرفة بالدور الأول والسطح وكذلك غرفتان وممر يؤديان إلى حوض الحريم ودورتين للمياه ومدخل للقبو.

حوض المطبخ: وهو حوض صغير يستغل ل connaît الطبخ وغسيل للأواني

وعرف الخدمة، به حمامين وبيت حوض الضيافة: ويكون من غرفتين وحمام ومدخل جهة الحرم تتوزع البداجير في أكثر الغرف الرئيسية، فهي من عنصرين شفهية الطبيعية التي تبنى عادة على البداجير الخارجية وخاصة الجانب الشرقي منها، وكانت أبار الملافيف تبنى عادة داخل سبك الحائط وتمتد إلى الأسفل لتفتح في الغالب بفتحة لا يزيد ارتفاعها عن الأرض بمتراً، الشكل رقم ١٦ للرسم الحرف يظهر فيه الحوض المكسوف والدهليز المؤدية للبيت.

وهناك أيضاً نوع آخر من المنازل في البيت، وهي مسارب الهواء المواجهة لاتجاه المعاكس للريح. فقد كانت أكثر الحجرات مطلة على الحوض، لذا كان من الضروري سحب الهواء الوارد من داخل الغرف إلى الخارج من خلال بنر مؤدي إلى الأعلى باستعمال الريح المارة على جانب البادجيران المرتفع فوق سطح البيت مما يخلق جواً طيفياً داخل هذه الغرف وكانت في الغرف الواحدة عدة فتحات لدفع الهواء وأخرى لسحبه، ولعل من أبرز ما ظهر بالبيت الاختشاب الهندية المستخدمة كعناصر منها الأبواب والشبابيك كما في الشكل رقم ١٧ (آم) شكل بعض الأبواب المستخدمة وبعد مرحلة الترميمات تبين أهمية المحافظة على الطراز نفسه(١).

(١) الموسوعة الكويتية المختصرة محمد محمد السعيدان – الطبعة الثانية، ١٩٨١.
الشكل رقم (1) يوضح الواجهة الخارجية للمبنى بيت ديكسون مع عناصر البيت التراثي بالالوان الابيض والأزرق الفاتح.

الشكل رقم (2) مخططات لواجهات بيت ديكسون.

الشكل رقم (3) يوضح أحد الغرف بالمنزل مع استخدام خشب الشنائل للسقف (بيت ديكسون).
الشكل رقم (4) يوضح الشرفة الرابطة بين المباني لدعم فذان مساحات مرور الهواء بالبنية والتجانس بالتصميم أيضاً

الشكل رقم (5) يوضح المدقفة التي تمثل الطراز البريطاني وهي من اضافات الكابتن شكسبير وتمثل الوظيفة والجمال بالتصميم

شكل رقم (6) يوضح فكرة المشربات للسماح للضوء والهواء ومنها المحافظة على التصميم التقليدي
شكل رقم (7) واجهات البيت البدر على مراحل مختلفة من حيث الشكل دليل على وجود ترميم وهذا لم يجعل البعد عن التراث المعماري والحفاظ عليه حيث يوجد مدخل ذو عقد والآخر باب وهو معروف باسم باب ابوخوشه

الشكل رقم (8) يوضح السقاط الافق لبيت وكما يوضح الواجهات الجنوبية والغربية لبيت البدر.

كما في الشكل رقم (9) يوضح الحوائط والحوش الداخلي مع وجود مساحات مماثلة لشكل البيت الكويتي القديم، وشكل الابواب الخشبية ببساطة الشكل من الخشب الهندي
الشكل رقم (04) يوضح الشكل العام للحوض مع توضيح للاقواس المتكررة بالحوائط واستخدام الجلسة الخارجية أيضا بادع إجزاء الحوض

الشكل رقم (11) يوضح الليموان وكما يوضح الفقود بالشكل الإسلامي البسيط مع عملية التكرار في التنفيذ
الشكل رقم (12) يوضح الديوان أو المجلس للرجال مع بساطة التصميم التراثي باستخدام السقف من الشبد.

الشكل رقم (13) يوضح الأقواس المستخدمة في البناء سواء في الأبواب أو الحواف.

الشكل رقم (14) يوضح الواجهة الرئيسية للمرسم الحر.
الد/ فهد عبد الله الإنصاري

الشكل رقم (15) مسقط أفقى لمخطط البيت (الرسم الحر) مع توضيح الأقسام بالجانب

كما هو في الشكل رقم (16 أ، ب) يوضح الطرز المستخدم بالاختشاب الهندية المستوردة مع التفاصيل الزخرفية المستخدمة في التاج للعمود
الشكل رقم (16) للرسم الحر يظهر فيه الحوش المكشوف والدهاليز المؤدية للبيت.

الشكل رقم (18 أ) شكل بعض الأبواب المستخدمة وبعد مرحلة الترميمات تبين أهمية المحافظة على الطراز نفسه.
المراجع

1- الموسوعة الكويتية المختصرة محمد محمد السعيدان - الطبعة الثانية، 1981.

2- أطلاف سالم العلي، تقاليد قراءات في الثقافة والفنون التقليدية، ط 1، 2000.

3- أرنست فين ديزر، الكتاب السنوي لفن الأسوي، ليزر، 1925م.

4- رونالد لوكوك، العمارة التقليدية في الكويت وشمال الخليج، ترجمة زهرة خرش، أكتوبر 1978، ط 2.

5- يعقوب الغنيم، البيئة الكويتية القديمة، ط 2، 2003. مركز البحوث والدراسات الكويتية.

6- موقع مركز البحوث العلمية لدولة الكويت.

7- مركز الكويت للثقافة والاداب والفنون.
ملخص البحث

يهدف البحث إلى معرفة الهوية المعمارية التي تستخدم في البيوت والمساكن بدولة الكويت سابقا، وهذا من خلال الامثلة التي نذكرها في البحث حتى يتكون الباحثون والدارسين من الوصول إلى اهم العناصر التي تسلسل اليها العمارة الحالية سواء من تأثيرات مجاورة او عنصر فرضت من البيئة والمناخ. فنجد بيت ديفيسون و بيت البدار والمرسم الحر ابرز الامثلة التي تمثل معنى للتراث القديم الخاص بالعمارة الكويتية القديمة ولازال المحافظة عليها من خلال المجلس الوطني للذكاء والثقافة والفندق وهي الجهات المسؤولة عن الترميم والمحافظة لتكون واقع للاجيال ومعرفة ماضي اجدادهم واباؤهم من حيث السكن او البيت.
Research Summary

The research aims to identify the architectural identity that is used in the houses and houses in the State of Kuwait previously, and this through the examples we mention in the research so that the researchers and scholars to reach the most important elements that sequence the current architecture, whether neighboring effects or a component imposed by the environment and climate, house Dixon and Al-Badr House and the Free Palace are the most prominent examples that represent the meaning of the ancient architectural heritage of Kuwait and still maintain it through the National Council for Literature, Culture and Arts, which is responsible for the restoration and preservation to be a reality for generations and to know the past of their grandparents and fathers in terms of housing or home.