التراث الحضارى فى العمارة الكويتية القديمة
The Civil Heritage of Buildings in the Ancient Kuwaiti Architecture

دكتور/فهد عبد الله الانصاري

دكتوراه الفنون الجميلة –دولة الكويت

مقدمة :

يهدف البحث الى معرفة الهوية المعمارية التي تستخدم في البيوت و المساكن بدولة الكويت سابقا، وهذا من خلال الامثلة التي نذكرها في البحث حتى يتكمن الباحثون والدارسين من الوصول الى اهم العناصر التي تسلسل اليها العمارة الحالية سواء من تأثيرات مجاورة أو عنصر فرضت من البيئة والمناخ، فنجد بيت ديكسون وبيت البدر والمرسم الحر أبرز الامثلة التي تمثل معنى للتراث القديم الخاص بالعمارة الكويتية القديمة ولازال المحافظة عليها من خلال المجلس الوطني للاداب والثقافة والفنون وهي الجهه المسئولة عن الترميم والمحافظة لتكون واقع للاجيال ومعرفة ماضي اجدادهم و اباؤهم من حيث السكن او البيت .

مركز بيت ديكسون الثقافي :

Dickson House culturl center

الملخص التاريخي لبيت ديكسون	
مالك البيت	المندوب السامي البريطاني
تاريخ الإنشاء	1899 م
المساحة الكلية	1800 مترًا مربعًا
مساحة البناء	1700مترا مربع
الموقع	ق١ شارع الخليج العربي مقابل سوق شرق.

بني بيت ديكسون في نهاية القرن التاسع عشر على موقع مطل على البحر قرب قصر السيف، وتعود ملكيته إلى الأسرة الحاكمة. ويعتقد أنه كان في

الأصل ملكاً لأحد التجار الكويتيين، يبدو أنه كان يستخدمه كمخزن وسكن. وعقب الاتفاقية التاريخية التي تمت بين الشيخ مبارك الكبير وبريطانيا عام ١٨٩٩م، أصبح هذا البيت مكتباً وسكناً للمعتمد السياسي البريطاني في الكويت منذ عام ١٩٠٤م وحتى عام ١٩٣٥م ويستخدم حاليا كمركز ثقافي ومتحف لتاريخ العلاقة الكويتية البريطانية تحت مظلة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب يوضح الشكل رقم (١) واجه البيت بصورة حديثة.

ويتألف البيت، في الأصل، من عدد من الغرف في الدور الأرضي تتقدمها، في الواجهة الأمامية الرئيسية المطلة على البحر، بائكة من أربعة أقواس مدببة توجد خلفها غرف لها دهليز عريض ومرتفع يبدأ من الممر الأمامي وينتهي إلى الحوش (الفناء) الخلفي. وبما أن الدهليز معرض لتيار هوائي بحري لطيف لأنه مفتوح من طرفيه، فلابد وأنه قد استخدم كديوانية صيفية كما في بيت البدر. وحين صار البيت مقراً للمعتمد البريطاني أصبح الدهليز (الممر) مكاناً لانتظار الزوار العرب كما يوضح الشكل رقم (٢) المسقط الافقي للمبنى من الداخل والبيت، مثله مثل سائر الأبنية المحلية، تتسم عمارته بالبساطة. فأساساته مبنية من حجر البحر المرجاني، وجدرانه من الطين اللبن أو حجر البحر المرجاني السميك المرتبط بعضه ببعض بواسطة الطين. أما عوارض "الشندل" المؤلفة من جذوع شجر القرم (مانجروف mangrove)المستورد من شرقي أفريقيا، وهي عبارة عن عوارض متوازية تصف عرضاً فوق الجدران. يعلو "الشندل" طبقة "الباسجيل" وهي شرائح من أعواد الخيزران(القصب) ترتب في صفوف متقاطعة، ويفرش فوقها طبقة "البواري"، وهي الحصير المنسوج من الخيزران، تغطى جميعها بطبقة من الطين المخلوط بالقش يبلغ سمكها حوالي عشرين سم، وتخلط هذه الطبقة بالرماد لتكون عازلة للرطوبة، كما موضح بالشكل رقم(٣) السقف المستخدم فيه الشندل والباسجيل ينحدر طراز البيت ذي الشرفة الإسبانية الكولونيالي من نمط معماري شاع في المستعمرات الأسبانية والبرتغالية وفي البحر الكاريبي وأمريكا اللاتينية في بداية القرن الثامن عشر، ثم أخذ هذا الطراز يظهر في الشرق فيما بعد. وتميز هذا الطرز الشرفة المرتفعة عن سطح البيت. والغرض

من هذه الشرفة المسقوفة والمكشوفة من الجوانب، هو استقبال أقصى قدر ممكن من هبات النسيم لتلطيف حرارة بيوت المناطق ذات المناخ الحار وتقوم الشرفة، كما هي الحال في الليوان الممتد أمام الغرف في البيت الكويتي التقليدي، بحماية جدران الغرف التي تظللها من امتصاص الحرارة، وتخفيف وهج الشمس اللافح الذي يتسلل من النوافذ. ومن أجل الحصول على البرودة بواسطة الانتقال الحراري وسقوف البيوت الكولوينالية في الغالب عالية والشرفات بالتالي على نفس العلو، مما يؤدي إلى دخول قدر كبير من وهج الشمس وحرارتها. لذا يغطي الجزء العلوي في الفتحات التي بين أعمدة الشرفة بمشبكات تعمل على حجب الشمس دون إعاقة حركة الهواء كما يوضح الشكل رقم (٤) الشرفة. وخلال القرن التاسع عشر تبنى المعتمدون السياسيون وأصحاب المصانع التجارية من الأوروبيين المقيمين في الخليج هذا الطراز، فأقاموا أكثر مبانيهم على غرار البيت الكولونيالي في الهند – على سبيل المثال بيت الحاكم في بوشهر، الذي يظهر كأنه نسخة من بيوت الهند الكولونيالية. أما بيت ديكسون، فيختلف عن تلك المباني لأنه لم ينفذ منذ البداية حسب خطة معمارية كولونيالية، وإنما عدل عن أصل تقليدي محلي.

التعديل المعماري على البيت

وصل إلى الكويت، في شهر أغسطس من عام ١٩٠٤م، أول معتمد بريطاني يعين فيها، هو الكولونيل نوكس Knox . ويذكر أن الكولونيل نوكس قام برحلة داخلية على ظهر الجمل متوغلاً الصحراء حتى وصل حفر الباطن، الذي يقع على بعد مائة وستين ميلاً غربي الكويت، ولم يزر هذا البيت أحد من الأوروبيين قبله.

كان البيت، حين تسلمه الكولونيل نوكس (١٩٠٤-١٩٠٩م) مؤلفاً من طابق أرضي له حوش خلفي، وواجهة من الأقواس المدببة تطل على البحر وتقع خلفها المخازن وربما غرف الاستقبال والمعيشة. ويعلو سطحه، كما في البيوت الأخرى المجاورة، غرف متفاوتة الأغراض مبنية عند حافة السطح لتتلقف النسيم البارد مساءً، وبينها ساحة مفتوحة تستعمل مكاناً للنوم صيفاً.

وبعد انتهاء خدمة الكولونيل نوكس، تسلم المعتمد الجديد الكابتن شكسبير (١٩٠٩-١٩١٥م) مهام منصبه في الكويت، فهناك بعض التعديلات التي ادخلها الكابتن شكسبير على المبنى لقد كان تأثير شكسبير في بيت ديكسون من حيث طرازه المعماري كبيراً، إذ أجرى عليه أهم التعديلات حين حوره من نمطه العربي المحلي التقليدي إلى مزيج من هذا الطراز والطراز الكولونيالي، وقد بدأ شكسبير هذا التحوير ببناء غرفة استقبال عريضة على السطح في المساحة الواقعة بين الغرفتين المتقابلتين، كما هو في الشكل رقم (٥) وفق تقنية إنشائية تميزت بها عمارة بيوت البريطانيين في مستعمرات المناطق الحارة، وهي الجمع بين الحديد والخشب. فمن أجل الاحتفاظ بالمساحة العريضة لجأ إلى استخدام عارضة طويلة من الحديد في منتصف سقف الغرفة الجديدة العريضة لتدعيم صـــــــفين من عوارض خشب الصاج الهندي التي استخدمها بـــــدلاً من العوارض المألوفـــة من جذوع خشب القرم (المانجروف). ودعمت العارضة الحديدية، التي جلبت من الهند، من الجانبين بعامودين من الخشب يعلوهما تاجان مزخرفان لا يزالان موجودين في البيت حتى اليوم قد تكون المدفأة الموجودة في غرفة الاستقبال هذه إحدى الإضافات التي أدخلها شكسبير على البيت ، فطرازها بالتأكيد طراز بريطاني.

ومن تعديلات شكسبير المهمة، تلك الشرفة المرتفعة التي حولت البيت إلى الطراز الكولونيالي. لقد بنيت هذه الشرفة المسقفة ذات الستائر الخشبية المشبّكة في مقدمة المنزل لتطل على الخليج العربي، ومدت لها مصطبة بارزة إلى الخارج تفضي إلى سلمين منحنيين متماثلين، ينحدران إلى مستوى الشارع. وقد وسعت هذه الشرفة في وقت لاحق. كما أضيفت إلى البيت، فيما بعد، كل من الشرفتين الجنوبية والغربية، وأتبع ذلك ببناء طابق آخر فوق سطح الغرف الموجودة شرقي المنزل. وذلك لاستحداث جناح خاص بالضيوف يربطه بالبيت الرئيس جسر خشبي ممتد من الشرفة ومن ضمن التغييرات الطفيفة الأخرى التي أدخلت على البيت، سدّ فتحات أقواس الواجهة المسقفة والمفتوحة في الطابق الأرضي، مما أدى إلى استحداث غرفة مكتب في أحد الجوانب ومطبخ أكثر اتساعاً إلى الجانب الآخر. والواقع أن تعديلات شكسبير هذه قد أضفت

سمة جديدة على طراز البيت العربي التقليدي الأصلي، فحولت بيتاً سكنياً متواضعاً إلى بيت ضخم نسبياً خصوصا مع إضافة الشرفة، وحولت سكناً عربياً منغلقاً على نفسه للداخل إلى بيت مفتوح على الخارج قد تكون المدفأة الموجودة في غرفة الاستقبال هذه إحدى الإضافات التي أدخلها الكابتن شكسبير على البيت، فطرازها بالتأكيد بريطاني ،كما هو في الشكل رقم (٥) للمدفئة بعد الكابتن شكسبير.

بيت البدر : Albader House

الملخص التاريخي لبيت البدر	
مالك البيت	ورثة عبدالعزيز و عبدالمحسن يوسف البدر
تاريخ الإنشاء	1837-1847م
المساحة الكلية	3,020 مترًا مربعًا
مساحة البناء	1,485مترا مربع
الموقع	العاصمة – منطقة القبلة

أنشئ بيت البدر في الفترة من ١٨٣٧–١٨٤٧م وتعود ملكيته إلى ورثة عبد العزيز وعبد المحسن يوسف البدر وهما من كبار تجار الكويت. ضم البيت إلى إدارة الآثار والمتاحف التابعة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عام ١٩٦٨ م، وقد استخدم مقرا مؤقتا لمتحف الكويت الوطني عام ١٩٧٦ م وهو مستغل حاليا كمقر لإدارة التراث الموسيقي كما هو الشكل رقم (٦) يوضح للواجه الرئيسة للمدخل من الناحية البحرية.

يقع بيت البدر في حي القبلة (محلة البدر)، ويطل على الطرف الغربي من الخليج العربي. يمثل البيت نموذجاً معمارياً مميزاً، يعبّر بوضوح عن المظاهر الاجتماعية والاقتصادية والحضارية التي كانت تسود المجتمع الكويتي في القرن الماضي. كما أنه يتميز من حيث التخطيط المعماري ومواد البناء التي حافظت على بقائها بحالة جيدة على مر العقود ويوضح الشكل رقم (٧) المخططات الهندسية للبيت للافقة وبعض الواجهات.

ومن مواد البناء التي استخدمت في بناء البيت اللبن (الطين) والصخر البحري، وطُليت جدرانه بالجص وبُني السقف باستعمال الشندل والباسجيل والبواري، ويرتفع السقف أربعة أمتار عن الأرض أما جدران المنزل الخارجية، فهي مصمتة، ومغطاة بالطلاء وبها قليل من المداخل التي تختلف درجة فخامتها تبعاً للغرض من استخدامها. وتعتبر واجهة البيت المقابلة للبحر هي الواجهة الرئيسية ويوجد على جانبيها دكات (مقاعد حجرية) تستخدم لجلوس الرجال كما في الشكل رقم (٨) يوضح الحوائط والحوش الداخلي مع وجود مساحات متماثلة لشكل البيت الكويتي القديم وما يتناسب مع البيئة نفسها.

ويوجد على الواجهة الأمامية لبيت البدر مدخلان: الأول هو المدخل الرئيسي الضخم المقوس الذي يؤدي إلى ساحة استقبال الرجال إلى اليمين، أما الثاني فهو عبارة عن زوج من الأبواب يؤدي إلى ساحة الأعمال إلى اليسار. ويوجد في وسط كل من المدخلين باب إضافي صغير يعرف بباب "أبو خوخة"، هو المدخل الوحيد للمنزل إذا ما أغلقت الأبواب الكبيرة. وفي أعلى جدران الواجهة الأمامية يوجد بادجير (ملاقف هواء)، وهي الفتحات التي تعلو سطح البيت، والتي تستخدم كأبراج هواء للتبريد في فصل الصيف، وقد كان استخدام هذه الأبراج شائعا في بيوت الكويت قديماً وتعد العقود المستخدمة فوق الباب الرئيسي من أبرز المظاهر المعمارية لهذا البيت. فقد بني العقد الواحد على هيئة نصف هلال لتتلاحم مشكّلة قوساً كبيراً يتوسطه شكل زخرفي يمثل نصف وردة ورسم متقاطع جميل على شكل عقد رباعي مثمن الأضلاع، والتصميم الأصلي للبيت يضم خمس ساحات مكشوفة هي: حوش الديوانية، حوش الحريم، حوش المطبخ، ساحة الأعمال، وحوش الغنم كما هو في الشكل (٩، ١٠، ١١) ويمكن الوصول إلى حوش الديوانية بواسطة البوابة الرئيسية للبيت مرورا عبر ردهة دخول طويلة تسمى الليوان، كما في الشكل (١٢) على جانبيها مقاعد طينية مبنية للجلوس (دكة توضع فوقها وسائد)، وإلى يسار هذه الردهة يوجد باب صغير يفضي إلى حجرة الحراس، التي كان اتساعها يسمح باستعمالها أيضاً كمخزن للبن وغيره من المؤن. وتفضي الردهة في نهايتها إلى الساحة الواسعة الخاصة باستقبال الرجال (حوش الديوانية). وفي وسط هذه

الساحة يوجد حوض بركة المياه الذي يتصل بخزان تحت الأرض لتخزين مياه الأمطار. وإلى يمين الردهة توجد شرفة عريضة ذات سقف عال تشرف على الساحة عبر الطرف الشمالي الشرقي. وتقع الحجرة الرئيسية لاستقبال واستضافة الرجال (المجلس) بين الشرفة وحجرة الحراس. وهي تفتح على الشرفة بثلاث أزواج من الأبواب، كما توجد نافذة صغيرة تفتح على صالة المدخل في الجانب الشمالي الشرقي. أما بقية الحجرات التي تحيط بساحة الاستقبال فكانت تستخدم كغرف للتخزين أو للنوم ، وكان هناك اتصال مباشر بين ساحة الاستقبال والشارع الخلفي من خلال زوج من الأبواب الخلفية. وفي الزاوية الجنوبية الشرقية بالقرب من هذه الأبواب بابان آخران يؤديان إلى ساحة المطبخ ومنها إلى ساحة الحريم. وأكثر المداخل أهمية في الساحة، هو الباب ذو القنطرة الجميلة الذي يوجد في منتصف الجدار الشمالي الشرقي. وفي الأصل كان هذا المدخل يؤدي مباشرة إلى الإسطبلات لتسهيل إحضار الخيول إلى ساحة الاستقبال أو سحبها لإيوائها. وفي داخل هذه الساحة وغيرها من الساحات المكشوفة تتوافر مساحات ظليلة تُسمى "العريش"، وهي مظلات من الحصر ذات أطر خشبية تعلق من الحائط وتمد عبر الجزء المطلوب تغطيته من الساحة حوش الحريم وفي منتصف الحائط الشمالي الشرقي لساحة المطبخ هناك باب يؤدي إلى الممر الموصل إلى الشرفة المسقوفة ذات العقود الخاصة بساحة الحريم. وتعلوا الباب قاعة كانت تستعملها خادمات المنزل للنوم هرباً من الجو الحار، يؤدي إليها سلم ضيق ملتوي إلى الجانب الأيمن للممر، كما يؤدي هذا السلم إلى حجرة علوية جنوبية خصصت لنوم مسئولة الخدم في المنزل .

الملخص التاريخي للمرسم الحر	
مالك البيت	جاسم بن محمد الغانم الجبر
تاريخ الإنشاء	١٩١٩م
المساحة الكلية	٢.٤٠٠مترا مربعا
مساحة البناء	١.٥٩٠ مترا مربعا
الموقع	العاصمة – منطقة شرق

بناه السيد يوسف المرزوق عام ١٩٢٩م يقع البيت في منطقة القبلة، التي تطل على شارع الخليج العربي. وتبلغ مساحته ١٠٦١.٥ متراً مربعاً. وهو من المباني القليلة المتبقية من حقبة الكويت قبل النفط، ويمتاز بالجمع بين أسلوب العمارة الكويتية التقليدية من حيث التصميم وفن العمارة الهندية من حيث الزخارف المنفذة على الأبواب والشبابيك. وهو أول منزل خاص بني من مادة الإسمنت والكونكريت المسلح في الكويت، وأشرف على بناءه أحد المعماريين الهنود الذي أحضر إلى البلاد خصيصاً لهذا الغرض ، كما يوضح الشكل رقم (١٣) البيت من الخارج والشكل رقم (١٤) مسقط افقي لمخطط البيت ثم أشترى السيد يوسف شيرين بهبهاني البيت عام ١٩٣٨م، وأضاف عدة تعديلات على البناء الأصلي، فقسم الدور الأرضي إلى طابقين كما كسيت أرضية البيت بالكاشي (البلاط) وأضيف مدفأتان في الدور الأرضي. وفي عام ١٩٥٢ أدخلت الكهرباء إلى البيت وركبت المراوح في كل الغرف. وبسبب انتقال الأسرة الكويتية إلى المناطق السكنية الحديثة، غادرت أسرة بهبهاني البيت ليدشن عصراً جديداً له، يحتضن فيه فناً من فنون البادية ذو تاريخ عريق، وهو فن السدو، حيث تستخدمه حاليا الجمعية الحرفية التعاونية للسدو منذ عام ١٩٧٩م. يتكون بيت السدو، شأنه شأن معظم بيوت الكويت، من دور واحد. وبعد أن انتقلت ملكيته إلى السيد يوسف بهبهاني، أضيف إليه دور أول وأغلقت بعض ملاقف الهواء (البادجير) وأضيفت خزائن خشبية. وللبيت ثلاث مداخل: المدخل الرئيسي للديوانية ويفتح على جهة شارع الخليج العربي، ومدخل آخر على نفس الجهة ويستغل لسكن الضيوف، ومدخل ثالث يحتل جهة الشمال الشرقي وهو مدخل الحريم. كذلك، يتسم البيت بميزة تجميلية خاصة به من حيث استخدام الآجر لمدخلين (مدخل الديوانية ومدخل الحريم) مع زخارف من مادة المينا والأقواس والأبواب الخشبية والشبابيك الشكل رقم (١٥أ ، ب) يوضح الطراز المستخدم بالاخشاب الهندية المستوردة مع التفاصيل الزخرفية المستخدمة في التاج للعمود.

حوش الديوانية (استقبال الرجال): يقود باب المدخل الرئيسي إلى دهليز قصير (ممر) يفتح على حوش الديوانية، التي تقع إلى يمين المدخل. وقد أضاف

إليها السيد يوسف بهبهاني مدفأة على الطراز الأوروبي، ولون سقفها بألوان وزخارف متنوعه. وهناك درج يؤدي إلى غرفة بالدور الأول والسطح وكذلك غرفتان وممر يؤديان إلى حوش الحريم ودورتين للمياه ومدخل للقبو.

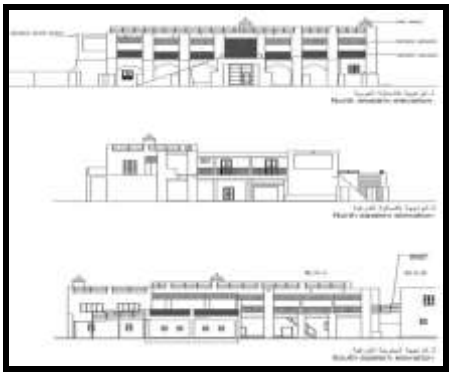
حوش المطبخ: وهو حوش صغير يستغل لأعمال الطبخ وغسيل للأواني وغرف الخدم ، به حمامين وبئر

حوش الضيافة: ويتكون من غرفتين وحمام ومدخل جهة الحرم تتوزع البادجير في أكثر الغرف الرئيسية، فهي من عناصر التهوية الطبيعية التي تبنى عادة على الجدران الخارجية وخاصة الجانب الجنوبي الشرقي منها، وكانت آبار الملاقف تبنى عادة داخل سمك الحائط وتمتد إلى الأسفل لتنتهي في الغالب بفتحة لا يزيد ارتفاعها عن الأرض بمتر ، الشكل رقم ١٦ للمرسم الحر يظهر فيه الحوش المكشوف والدهاليز المؤدية للبيت

وهناك أيضا نوع آخر من المنافذ في البيت، وهي مسارب الهواء المواجهة للاتجاه المعاكس للريح. فقد كانت أكثر الحجرات مطلة على الحوش، لذا كان من الضروري سحب الهواء الرطب من داخل الغرف إلى الخارج من خلال بئر مؤدي إلى الأعلى باستخدام الريح المارة على جانبي البادجير المرتفع فوق سطح البيت مما يخلق جواً لطيفا داخل هذه الغرف وكانت في الغرفة الواحدة عدة فتحات لدفع الهواء وأخرى لسحبه ، ولعل من ابرز ما ظهر بالبيت الاخشاب الهندية المستخدمة كعناصر منها الابواب والشبابيك كما في الشكل رقم ١٧ (أ،ب) شكل بعض الابواب المستخدمة وبعد مرحلة الترميمات تبين اهمية المحافظة على الطراز نفسة[١].

(١) الموسوعة الكويتية المختصرة ،محمد محمد السعيدان – الطبعة الثانية ، ١٩٨١.

الشكل رقم (١) يوضح الواجهه الخارجية للمبنى بيت ديكسون مع عناصر البيت التراثي بالالوان الابيض والازرق الفاتح



الشكل رقم (٢) مخططات لواجهات لبيت ديكسون

الشكل رقم (٣) يوضح احد الغرف بالمنزل مع استخدام خشب الشندل للسقف (بيت ديكسون)

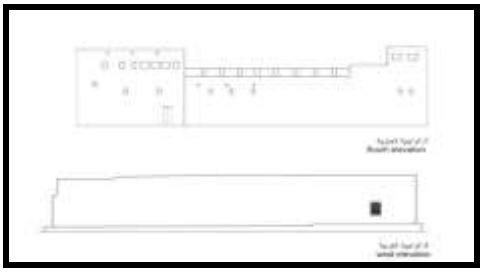
الشكل رقم (٤) يوضح الشرفة الرابطة بين المبنيين لعدم فقدان مساحات مرور الهواء بالمبنى والتجانس بالتصميم ايضا

الشكل رقم (٥) يوضح المدفئة التي تمثل الطراز البريطاني وهي من اضافات الكتبتن شكسبير وتمثل الوظيفة والجمال بالتصميم

شكل رقم (٦) يوضح فكرة المشربيات للسماح للضوء والهواء ومنها المحافظة على التصميم التقليدي

شكل رقم (٧) واجهات لبيت البدر على مراحل مختلفة من حيث الشكل دليل على وجود ترميم وهذا لم

يجعل البعد عن التراث المعماري والحفاظ عليه حيث يوجد مدخل ذو عقد والاخر باب وهو معروف باسم باب ابوخوخه



الشكل رقم (٨أ،ب) يوضح المسقط الافقي للبيت وكما يوضح الواجهات الجنوبية والغربية لبيت البدر.

كما في الشكل رقم (٩) يوضح الحوائط والحوش الداخلي مع وجود مساحات متماثلة لشكل البيت الكويتي القديم واشكال الابواب الخشبية ببساطة الشكل من الخشب الهندي

الشكل رقم (١٠أ،ب) يوضح الشكل العام للحوش مع توضيح للاقواس المتكررة بالحوائط واستخدام الجلسة الخارجية ايضا باحد اجزاء الحوش

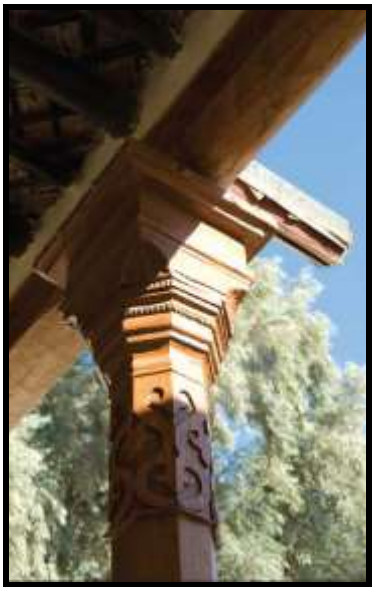
الشكل رقم (١١) يوضح الليوان وكما يوضع الغقود بالشكل الاسلامي البسيط مع عملية التكرار في التنفيذ

الشكل رقم (١٢) يوضح الديوان او المجلس للرجال مع بساطة التصميم التراثي باستخدام السقف من الشندل

الشكل رقم (١٣) يوضح الاقواس المستخدمة في البيت سواء في الابواب او الحوائط

الشكل رقم (١٤) يوضح الواجهه الرئيسية للمرسم الحر

الشكل رقم (١٥) مسقط افقي لمخطط البيت (المرسم الحر) مع توضيح الاقسام بالجانب



كما هو في الشكل رقم (١٦ أ ، ب) يوضح الطراز المستخدم بالاخشاب الهندية المستوردة مع التفاصيل الزخرفية المستخدمة في التاج للعمود

الشكل رقم (١٧) للمرسم الحر يظهر فيه الحوش المكشوف والدهاليز المؤدية للبيت

الشكل رقم (١٨ أ،ب) شكل بعض الابواب المستخدمة وبعد مرحلة الترميمات تبين اهمية المحافظة على الطراز نفسة.

المراجع

١- الموسوعة الكويتية المختصرة ،حمد محمد السعيدان – الطبعة الثانية ، ١٩٨١.
٢- ألطاف سالم العلي ، تقاليد : قراءات في الثقافة والفنون التقليديـــة ، ط ١ ، ٢٠٠٠م .
٣- أرنست فون ديزر ، الكتاب السنوي للفن الأسيوي ، ليزج ، ١٩٢٥م .
٤- رونالد لوكوك ، العمارة التقليدية في الكويت وشمال الخليج ، ترجمة زهـــرة خربش ، أكتوبر ١٩٧٨م ، ط ٢.
٥- يعقوب الغنيم – البيئة الكويتية القديمة ، ط٢١ ، ٢٠٠٣م. مركـــز البحـــوث والدراسات الكويتية.
٦- موقع مركز الابحاث العلمية لدولة الكويت.
٧- مركز الكويت للثقافة والاداب والفنون.

ملخص البحث

يهدف البحث الى معرفة الهوية المعمارية التي تستخدم في البيوت و المساكن بدولة الكويت سابقا، وهذا من خلال الامثلة التي نذكرها في البحث حتى يتكمن الباحثون والدارسين من الوصول الى اهم العناصر التي تسلسل اليها العمارة الحالية سواء من تأثيرات مجاورة او عنصر فرضت من البيئة والمناخ، فنجد بيت ديكسون و بيت البدر والمرسم الحر ابرز الامثلة التي تمثل معنى للتراث القديم الخاص بالعمارة الكويتية القديمة ولازال المحافظة عليها من خلال المجلس الوطني للاداب والثقافة والفنون وهي الجهه المسئولة عن الترميم والمحافظة لتكون واقع للاجيال ومعرفة ماضي اجدادهم و اباؤهم من حيث السكن او البيت .

Research Summary

The research aims to identify the architectural identity that is used in the houses and houses in the State of Kuwait previously, and this through the examples we mention in the research so that the researchers and scholars to reach the most important elements that sequence the current architecture, whether neighboring effects or a component imposed by the environment and climate, house Dixon and Al-Badr House and the Free Palace are the most prominent examples that represent the meaning of the ancient architectural heritage of Kuwait and still maintain it through the National Council for Literature, Culture and Arts, which is responsible for the restoration and preservation to be a reality for generations and to know the past of their grandparents and fathers In terms of housing or home.