

المظاهر الإيجابية والسلبية للنسيان (عدم التذكر) في ضوء النصوص المصرية القديمة
**Positive and negative aspects of forgetting (not remembering) in the
 through of ancient Egyptian texts**

د/عبدالعزيز محمد أبودرهات*

مُلخَص:

تأثر المصري القديم بكل ما يحيط حوله من أحداث أثرت سلباً وإيجاباً على ذاكرته مما جعلته يفقد بعضَ منها أو كلها وكان لذلك مظاهر إيجابية وسلبية في حياته الدنيا وعالمه الآخر، وضمت اللغة المصرية القديمة العديد من الألفاظ والتعبيرات التي تدل على النسيان، وكذا العديد من الأسباب التي تؤدي بالشخص إلى النسيان مثل النظر للآلهة والسحر وقوة الملك والشيخوخة وغيرها، إلى جانب العديد من المظاهر الإيجابية والسلبية من خلال ما باحت به النصوص ونستعرضها كالتالي:

الكلمات الدالة: النسيان - عدم التذكر - الحب - الشيخوخة - الغرب - نسيان طبيعة مصر

Abstract:

The ancient Egyptian was affected by all the events surrounding him that negatively and positively affected his memory, which made him lose some or all of them, and this had positive and negative aspects in his life and the other world. It leads the person to forgetfulness, such as looking at God, magic, the power of the king, old age, and others, along with many positive and negative manifestations through what the texts revealed, and we review them as follows:


Key words: forgetting - not remembering - love - old age - the west - forgetting the nature of Egypt.

أولاً: المفردات والتعبيرات الدالة على النسيان:

أ. مفردات مباشرة:

١. 3b3h

ورد هذا اللفظ بعدة أشكال:




جاء هذا اللفظ بمعنى ينسي في قاموس Budge^(١) ، 

٢. 3b3s

جاء هذا اللفظ بعدة أشكال وانفرد بذكرها قاموس Budge أيضاً:

*وزارة السياحة والآثار (منطقة آثار البحيرة).

(¹) Budge, W. *An Egyptian Hieroglyphic Dictionary*, Vol. I, London, 1920, p.5.

وجائت بمعنى ينسى  ،  ، 
ويتجاهل^(٢)

w-sfw .٣

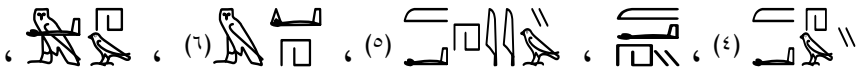













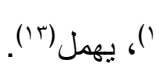
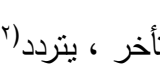
أطلق هذا اللفظ على الشخص الناسي أو الذي يقوم بنسيان الشيء،

وظهر بالشكل







mh-mhy-mhi .٤

كتب هذا اللفظ بالعديد من الأشكال:

 ، ^(٦) ، ^(٥) ، ^(٤) ، ^(١٠) ، ^(٩) ، ^(٨) ، ^(٧) ، ^(١١) ، ^(١١) ، ^(١١) ، ^(١١) ، ^(١١) ، ^(١١) ، ^(١٣) ، ^(١٢) ، يتأخر ، يتردد^(١٢) ، يهمل^(١٣) .

mht .٥

ورد هذا اللفظ بالعديد من الأشكال كما يلي:

^(١٦) ، ^(١٥) ، ^(١٤) ، 

وتعني ينسى ويغفل^(١٧)

(²) Ibid.

(³) Alen, J.P., *Middle Egyptian An Introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs*, Cambridge, 2010, p.457.

(⁴) *Urk.*, IV, 53, 3; 425, 5.

(⁵) Budge, *op. cit.*, p.283.

(⁶) *Urk.*, IV, 363, 5.

(⁷) Budge, *op. cit.*, p.283.

(⁸) *Urk.*, IV, 993, 2; cf. Dickson, P., *Dictionary of Middle Egyptian in Gardiner Classification Order*, California, 2006, p.32.

(⁹) *Urk.*, IV, 1044, 16.

(¹⁰) *Urk.*, IV, 126, 4; Dickson, P., *op. cit.*, p.73.

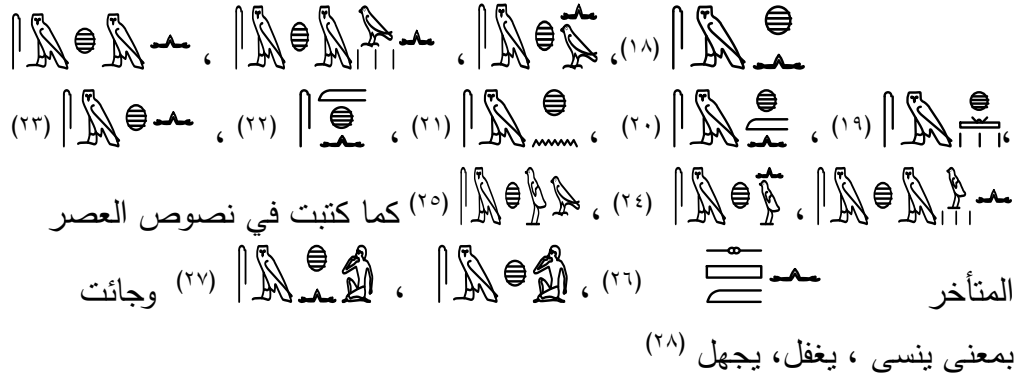
(¹¹) *Wb.*, II., 113(8-10).

(¹²) *Wb.*, II., 113(8).; Faulkner, *FCD*, p.112; Hannig, *HWP*, s.1106 {13447}; cf. *CT.*, II., 259, (b); III, 296(k); *FCT*, I, p. 131; 183; Dickson, *op. cit.*, p.32.

(¹³) *CT.*, II., 259 (b); *FCT*, I, p. 131 .

٦. smh

ظهر اللفظ بالعديد من الأشكال كما يلي:

٧. smht-smhi

وغير بالعديد من الأشكال:

(14) *Wb*, II., 113(11).

(15) Dickson, p., *op. cit.*, p. 76.

(16) *Urk.*, IV, 118, 5.

(17) Budge, *op. cit.*, p. 315; Hannig, *HWP*, s. 1106{13452}; Faulkner, *CD*, p. 112; cf. *BIFAO*, 79(1979), p. 169-170, T. 47, L. 10.

(18) *LES*, 5, 12, 1; Gardiner, A., *Eg., Gr.*, p. 454; - Badawi, A; Kees, H., *Hand-Woerterbuch der Ägyptischen Sprache I., Ausflage*, Kairo – Staatsdruckerei, 1958, s. 221; cf. Andreu, G., *La ste'le Lowvre C.249: un Comple'ment a' la reconstitution d'une chapelle abyde'nienne*, *BIFAO*, 80(1980), p. 40-2, T. 38, F. 1; Faulkner, R.O., "The Man who was Tired of life", *JEA* 42, (1956), p. 24.1.68.

(19) *KRI.*, I., 22, 5.

(20) *KRI.*, II., 330, 8.

(21) *BD*, 227, 3.

(22) *Urk.*, IV, 943, 17; Winlock, H. E., "A Statue of Horemhab befor His Accession", *JEA* 10, (1924), pl. IV, c.

(23) *KRI.*, I., 113, 11; Gardiner, A. H., "The Instruction addressed to Kagemni and his Brethren", *JEA* 32, (1946), p. 73, pl. XIV, 7.


(24) Lesko., *DLE.*, III, 53.


(25) Frankfort, H., "The Cemeteries of Abydos: work of the Season 1925-26", *JEA* 14, (1928), p. 240. L. 14.



(26) *Wb*, IV., 140(17).

(27) Gardiner, A., *Eg., Gr.*, p. 590.

(28) *Wb*, IV., 140(16); Hannig, *HWP*, s. 2220, {28156}; Lesko., *DLE.*, III, 53; Faulkner, *FCD*, p. 229; cf. *CT.*, I., 265(f); II., 254(o); IV., 400(a); V., 150(a); 234(d); 236(g); 237(d); 315(f); 364(d); 368(d); 383(f); VI., 154(l); 175(c); 319(t); 345(n); 350(l); VII., 52(o); 111(i); 237(a); 464(d).






 عصر الدولة الوسطى بالشكل  ، أما في عصر الأسرة التاسعة عشرة
 والعشرون فكتبت بالشكل  (٣٥) جاءت بمعنى ينسى ، يجعل (٣٦)

shm . ٨

و عرف اللفظ *shm* بالعديد من الأشكال كما يلي:



 بمعنى يغفل ، ينسى (٣٨) ، غير منته ، يتجاهل (٣٩)

bnrh . ٩

ظهر هذا اللفظ بعدة أشكال:

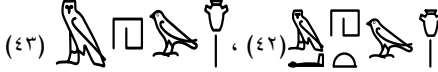


 وجاءت بمعنى ينسى (٤١)

ب. تعبيرات غير مباشرة:

mht-ib . ١٠

استخدم هذا التعبير للدلالة على النسيان المرتبط بالقلب وظهر بالشكل:



 (٤٢) ، (٤٣)

m-ib . ١١

ظهر هذا التعبير للدلالة على النسيان وورد بالشكل

(29)Hannig,HWP,s.2219 {28140}.

(30)CT., II., 93 (f) .

(31)CT., II., 95 (g) .

(32)CT., II., 103 (b) .

(33)CT., V., 333 (q) .

(34)CT., III., 22 (b) .

(35)Wb,IV.,139(13).

(36)Budge, Dictionary, I, p. 602.

(37)Wb,IV.,243(2).

(38)Wb,IV.,243(2); Faulkner,FCD,p.241.cf. Urk.,IV,1817,19; Dickson,P.,op.cit.,p.192

(39)Budge, Dictionary, I, p. 616,692.

(40) P.Anastasi,I.,9,7.

(41)Budge, op.cit, p. 851.

(42)Wb,II.,113(14); Hannig,HWP,s.1106,{13454} ;Faulkner,FCD,p.112

(43)CT., III., 296 (k); FECT.,I.,p.183;cf.Lahun Letters,p.24-5.

١٢. *smhy-ib*

ظهر هذا التعبير للدلالة أيضاً على النسيان في نصوص التواييت كما بالشكل

أ | (٤٦) وكتبت أيضاً *mht ib* أ | (٤٧) ، أ | (٤٨) وكتب أيضاً

smhy ib pw (٤٩) كما بالشكل أ | (٥٠) وأيضاً عرف هذا المصطلح بـ *smh.f*

ib كما بالشكل أ | (٥١) ، أ | (٥٢) ليعطي معنى يكون ناسي ، ينسى (٥٣)

١٣. *n sh3*

ظهر هذا التعبير ليعني "لا يتذكر" وبالتالي ينسى (٥٤) ووردة بالعديد من الأشكال



١٤. مصطلحات أخرى وردت في بردية ايبيرس:

في سياق حديث بردية Ebers عن أمراض العقل ورد العديد من العبارات التي

تعني وتدل على النسيان منها أ | (٥٦) *ir m3 st ib* أما بخصوص ذاكرته

تركع" ، وكذا المصطلح أ | (٥٧) *h3ty pw wrd* "ضعف عقله" ، وكذا التعبير

أ | (٥٨) *hr ib.f* "زوال ذاكرته" ، وكذا التعبير أ | (٥٩) *gw3 ib.f* "جفاف

عقله" ، وكذا المصطلح أ | (٦٠) *st3 h3ty* "سواد قلبه" وكلها تعبيرات تدل بشكل

غير مباشر عن النسيان أو تذبذب الذاكرة والعقل (٥٦).

(44)CT., VI., 245 (e); *FECT.*,II.,p.209.

(45)CT., VI., 136 (c); *FECT.*,II.,p.158.

(46)CT., V., 333 (q); *FECT.*,II.,p.88.

(47)*Wb.*,II.,113(14).

(48)CT., III., 296 (k); *FECT.*,I.,p.183

(49)*FECT.*,II.,p.88(3).

(50)CT., V., 333 (q).

(51)CT., II., 93 (f),B1C.

(52)CT., II., 93 (f),B2L.

(53)*Wb.*,II.,113(14);Hannig,*HWP*,s.1106,{13450} ;Faulkner,*FCD*,p.112;cf.Lahun Letters,p.24-5.

(54)Hannig,*HWP*,s.2302,{29554} .

(55)Sethe,K., *Ägyptische Lesestücke*,Leipzig,1928,p.36 (16) .

(56) *P.Ebers*.855,k(101,5-7).

ثانياً: مُسببات النسيان:

١. النظر للإله:

تضفي الهالة التي تصطبح ظهور الإله حالة من النسيان للذي يراه وتجعله
مشئت الفكر غير مستقر الفؤاد ولعل النظر للإله يفقد الشخص إحساسه بذاته كما جاء
في سياق حديث الملاح الناجي مع إله الجزيرة التي وصل إليها الثعبان الضخم قائلاً:

iw.i m b3h.k hm.n.i wi

" إنني أمامك ولكن أجهل نفسي" (٥٨)

فنظر هذا الملاح إله الإله جعله ينسي ،كما ورد ذلك أيضاً في أنشودة للإله "مين آمون"
والتي وجدت منقوشة على قاعدة تمثال عثر عليه في الدير البحري من الأسرة السابعة
عشرة حيث يذكر المبتهل قائلاً:

" والقلب ينسى حينما ينظر الإنسان إليك" (٥٩)

تلك الرهبة الكبيرة التي تصيب من يتوجه بظرة لرؤية الإله لم تقتصر على البشر فقط بل
الآلهة أيضاً كما يذكر الإله أتون تأكيده على عدم نسيان ما قاله له الإله "حو" وهو الذي يمثل
القيادة والإرادة والفعل ففي الغالب قد تُنسى من يراه حتى من الآلهة قائلاً:

nty edb n.f dd tn n.f hw

" الذي لا يستطيع أن ينسى ما قاله له حو"

وكان الإله أتوم يقر بضرورة تذكر أي شخص لنفسه وتمالك نفسه في حضرة أيا من الآلهة
خاصة إذا كان المسئول عن الأفعال والإرادة كالإله "حو".

(57)Blackman, A., *Middle Egyptian Stories, Part II, Fondation Égyptologique Reine Elisabeth*, Brussels, 1932p.45

(58)Lichtheim , M., *Ancient Egyptian literature , A book of Reading , Vol. I ,the Old and Middle kingdom*, Los Angeles , London ,1973 , p.213.

(59)Erman.A., *The Literature of Ancient Egyptians* , New York ,1966,p.23.

(60)Budge,BD.,I.,173,8-9.

٢. السحر:

يعتبر السحر في معتقد المصري القديم سبباً من أسباب نسيانه حتى النفس وذلك لما يمتلكه هذا السحر من قوى خارقة تسيطر على أطرافه وعقله مركز تفكيره، وهو ما أوضحتها الفقرة رقم ٣١٥ من متون التواييت:

n sh3t n im m hk3w.s

" هي لن تتذكر بسبب سحرها" (٦٢)

بل ويتنكر المتوفى من نسيانه في العالم الآخر بسبب السحر قائلاً في ذات النصوص:

Nn smht n.i N tn im m hk3w.s

" لن ينسى (المتوفى) هناك بسبب سحرها" (٦٤)

ولذا كان للسحر دور كبير وعامل مؤثر في نسيان المرء لأموره، كما نقرأ في بردية ايبيرس الطبية رقم ٨٥٥ أن النسيان يكون بسبب السحر الذي يقوم بعمله الكهنة فيؤثر على الرئة وبالتالي على القلب مركز الإحساس فنقرأ:

ir 3k ib mht ib in nfw r hb hr hb.i ir.sn k.f m sm3 m spw pr r ib th hr.s

" أما بشأن الذاكرة والنسيان فإن ذلك بسبب نفس ضار من كاهن مرتل ، الكاهن الذي يتلو النصوص فهو يدخل الرئة عدة مرات فيرتبك العقل وتضطرب الذاكرة" (٦٦)

(61) CT., V., 315 (e).

(62) FECT., III., p.81.

(63) CT., V., 315 (f).

(64) FECT., III., p.81.

ونقرأ في أغاني الحب تمني الحبيب أن يرزقه الإله بفرحة مثل الشمع بالنار قائلاً: " حتى لا تنسى يا إلهي في قلبك يجب أن تكون لي فرحة عجيبة مثل الشمع بالنار" راجع: Macleod, M., Mees, B., *Runic Amultes and Magic Objects*, Woodbridge, 2006, p.38.

(65) P. Ebers. 855, u(102, 4-5).

(66) Ebbell, B., *The Papyrus Ebers, The Greatest Egyptian Medical Document*, Copenhagen, Levens Munksgod, 1937, 96;

ولذا فقد عزم المصري القديم على معالجة ضعف أو فقدان الذاكرة بالعديد من الطرق منها استخدامه للأعشاب الطبية والطبيعية رغبة في استعادة الذاكرة أو تحسينها منها القرنفل والزنجبيل الأبيض والجعدة والسذاب وحب البركة والفلفل الأسود وغيرها رغبة في استعادة العقل لعافيته. (٦٧)

٣. قوة الملك :

تعمل القوة الملكية على ارباب من يواجهها مما قد يؤدي إلى إختلال فكره وبالتالي نسيانه حتى في أثناء الحرب كما جاء في نصوص معبد الكرنك في سياق الحديث عن حرب الملك سيتي الأول على الليبيين نقراً عن نسيان أعدائه حتى عن أخذ أسلحتهم وأقواسهم نتيجة لقوة بطشة :



" وتنسى تأخذ الأقواس " (٦٨)

كما جاء في نصوص معبد أبوسمبل في سياق وصف الملك رمسيس الثاني بأن قوته جعلت من أعدائه ينسون حتى أنفسهم فنقرأ:



bik ntry špsy ṣpr tm3t ḳ m hptw wrw di.f hmw.sn

" الصقر الإلهي المبجل مزين الجناح ما بين صغار وعلية القوم فيجعلهم ينسون أنفسهم "

تلك القوة التي جعلت من هؤلاء الليبيين ينسون حتى لغتهم الأصلية ويتعلمون اللغة المصرية كما نقراً عن حرب الملك رمسيس الثالث والليبيين على لوحة من دير المدينة محفوظة في متحف ريودي جانيرو :



وقد تكون تلك القوى السحرية في أماكن أخرى تعمل على حماية المتوفى من النسيان كما نقراً في الفقرة ٣٦٨ من نصوص التوابيت: " سيدة الأرضين أعطني سحري معي ، حتى أستطيع أن أتذكر ما قد نسيته ، أنا على قيد الحياة ، ولا يوجد نكر أو أنثى يستطيع أن يؤذيني "، راجع CT.,V,368(d);FECT,II.,p.95.

(67) Ali,Sh., Hamed,A., Soltan,M., " In- vitro Evaluation of Selected Egyptian Traditional Herbal Medicines for Treatment of Alzheimer Disease", BMC(2013),p.15-20.

(68)KRI.,I.,22,5.

(69) Survey,E., *The Battle Reliefs of King Sety I*,Chicago,1986,p.96;

ونظراً للقوة الملكية فإن الملك ذاته يتنكر حتى من نسيان المراسيم الملكية فعلى لوحة للملك سيتي الأول في

نوري نقراً: " لم أنسى أيّاً من المراسيم"، راجع: Griffith,F.L., "The Abydos Decree of Seti: I at Nauri", JEA,13(1927),p.200.

(70)KRI.,II.,319,5.

st ir(w) m-nht n nsw sdm.w mdt rmt hr šms nsw iry.f
st why mdt.sn (pn^c).f nsw

"استنتقروا طبقاً لقوة الملك وسمعوا لغة شعبها (فهم) يتبعون الملك ،وجعلهم ينسون لغتهم
وغير سنتهم" (٧٢)

٤. الشيخوخة:

كما هو الحال في أي زمان ومكان كبر السن وبلوغ المرء الشيخوخة
تذهب عقله أحياناً وربما يصاب بالنسيان المستمر بل قد ينسون قواهم السحرية التي تحميهم
كما جاء ذلك في كتاب البقرة السماوية فنقرأ:

"وتسببت قلوب المسنين في نسيان قواهم السحرية والضرورية لأجسادهم" (٧٣)

ونقرأ في سياق تعاليم "بتاح حنط" من الدولة القديمة الذي كان يشغل وظيفة وزيراً في عهد
الملك "اسيسى" في الأسرة الخامسة بلغت به الشيخوخة الحد من الضعف ماجعله يفقد الذاكرة
فيذكر : "أتى الكبر و حلت الشيخوخة وأتى الوهن وبدأ الضعف (المرء) ينام كالطفل كل

يوم..... (٧٤)

ib tmw n sh3.n.f sf

"القلب تلف لا يتذكر الأمس" (٧٥)

تلك الشيخوخة التي تجعل الناس سيئون في كل شيء وليس على الذاكرة فقط كما أسرد

هذا الحكيم في موضع آخر قائلاً:

(٧٦)

irt i3wi n rmt bin m ht nbt

(71) KRI., V., 91, 6-7.

(72) KRIT., V., p. 69-70;

بل امتد النسيان إلى الحيوانات أيضاً كما جاء في الفقرة رقم ٥٥٤ من نصوص التوابيت:

"وأمر الثيران أن تنسى الأبقار" shm k3w m hmt

فنسيان المتعة الجنسية لدى الحيوانات راجع: . p.165. II., FECT., VI., 154(1);

(73) Hornung, E., Der agyptische Mythos von der Himmelskuh Eine Atilogie des Unvollkommenen, OBO 46, (1982), Freiburg:

Universitätsverlag, p.20(text); p.44(translated).

(74) Sethe, K., Ägyptische Lesestücke, Leipzig, 1928, p.36 (16)

(75) Lichtheim, M., op.cit, I., p.62; Zaba, Z., Les Maximes De Ptah Hotep,

Prague, 1956, p.16. ; Simpson, W.K, The

Literature of Ancient Egypt, London, 1972, p.160. ;cf. Erman, A., The Literature, p.55.

(76) Sethe, K., op.cit, p.36 (19-20)

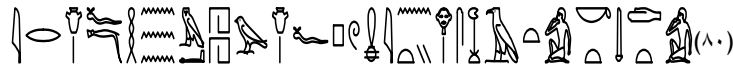
" وتقدم العمر^(٧٧) يجعل (حال) الناس سيئاً في كل شيء"^(٧٨)

ولعل بتاح حتب عنا ركز على القلب وربما يقصد به العقل الذي يعمل على حفظ أحداث الشخص وتخزين المعلومات والأشياء لديه ولا غرابة في أن تقدم العمر يؤدي إلى فقدان بعض أو كل لتلك المعلومات المخزنة فينسى الأشياء بل وتمتد لأكثر من ذلك كمرض يورق صاحبه ويظلم عليه حياته.^(٧٩)

٥. تشرد الفكر:

اضطراب الفكر يؤدي في أحيان كثيرة إلى النسيان كما ورد في سياق

بردية ايبرس الطبية فنقرأ:



ir ib.f mh(w) mhh ib.f pw mi nti hr sh3t kt mdt

" أما قلبه فهو فارغ لأن قلبه (عقله) ينسى مثل رجل يفكر في موضوع آخر"

تلك الكلمات التي تطراً على فكر المرء أثناء تناوله لأي من الموضوعات أو الأشياء تجعل فكره متشرد وبالتالي تؤدي به إلى النسيان وتلك هو حال عقل أي انسان في كل زمان ومكان والقلب هو المسئول عن إسترجاع وتذكر ما قد ينسى كما نقرأ في إحدى فقرات نصوص التوابيت قول حور لأبيه أوزير:



di.n.k ib.k nw ht.k sh3.k smht n.k

" أضع قلبك في جسدك حتى تتذكر ما قد نسيته"^(٨٢)

مما يدل على الأهمية العظمى للقلب في الحياة الدنيا والعالم الآخر في مساعدة صاحبة على العديد من الأشياء منها تذكره وعدم نسيانه.

(77)Wb, .I , 28.(8-10)

(78)Lichtheim , M.op.cit.,p.62; Zaba,Z.,op.cit,p.17; Simpson,W.K, op.cit,p.160

وقد أصابت الشيخوخة الضعف التام بسنوهي خلال رحلته حتى أصبح الضعف يمتلك منه فقال: " حلت

الشيخوخة وتملكني الضعف" راجع:

Gardiner , A .H ., Notes On The Story of Sinuhe , Paris , 1916, P. 145 (B168 –169).

(79)Fikry,M.E., Senescence, Senilty and Geriatric Medicine,2Vols . , Medical Diseases of the Aged, the Public Organization for Books and Scientific Appliances ,Cairo,1972, p.67ff.

(80) P.Ebers 101,15-16.

(81)CT., I., 265 (f).

(82)FECT.,I.,p.58.

٦. الحب والسعادة:

انشغال القلب وبالتالي الفكر وهيامة بعشق شخص ما أو شيء ما
قد يجعله فاقد التركيز وبالتالي كثير النسيان كما جاء في سياق بردية تشستر بيتي
الأولى مقطوعة غزلية حيث نقرأ في البيت الثالث والرابع منها عندما يرى العاشق
محبوبته فان عقله يذهب سريعاً....

(٨٣)

ifd sw ib.i 3s

" يذهب عقله سريعاً" (٨٤)

لذا يؤكد المحبوب على قلبه بأن يبقى ثابتاً متى تذكر حبيبته قائلاً:

smn.ti r-tnw sh3.k sw ib.i imi.k ifd

" فكن ثابتاً يا قلبي متى تذكرته (أي الحب) فيا قلبي ليتك لا ترتبك" (٨٥)

فالحب والفرح والسعادة تؤدي للنسيان بل لنسيان الطعام أيضاً فالشخص الهائم أو

السعيد قد ينسى يأكل كما جاء في سياق بردية أنستاسي السابعة:

(٨٦)

(٨٦)

(٨٦)

wnb.k m niwt hk3 hr s33.tw m rh nfrt hn r s m šri 3ht nb

m ts tp smw nb m-^c hrdw.f smh nn sw wnmw

" وعندما تفيض (أي الخيرات) في مدينة الملك يسعد الناس بقائمة مرضية ، ساق في الفم

ولوتس في الأنف ، وكل الخيرات وكل أنواع الخضروات في أيدي الأطفال ، ويُنسى الطعام" (٨٧)

(83) Gardiner, A.H., *The Library of a Chester-Beatty*

No. I, London, 1931, pl. 22; p. 31; Fox, M.R., *The Song of the Songs and the Ancient Egyptian Love Songs*, Madison, 1985, pl. 393.

(84) Lichtheim, M. *op. cit.*, II, p. 183;

وعلى سطح إناء في المتحف المصري نقرأ في سياق حديث عاشق عن معشوقته: " إذا قبلتها وانفتحت شفتاها

في حين أنني سكران دون أن أشرب جعه" وذلك تعبيراً عن مدى حبه لها حتى أنه ينسيه نفسه دون أن يشرب

Posener, G., *Ostraca Hieratiques*, II, 3, p. 43-44.

المسكرات، راجع:

(85) Gardiner, A.H., *op. cit.*, p. 32, C2, 10;

فالحب قد ينسي الرجل حتى زوجته كما نقرأ في بردية Insinger: "هناك من ينسي زوجته في صغره لأنه يحب

Lichtheim, M. *op. cit.*, III, p. 191

إمرأة أخرى" راجع:

(86) *Pap. Anst.* VII, pl. 11, 3-5.

٧. الجوع:

يتعلق العقل بالطعام أحياناً إذا شعر الإنسان بالجوع مما قد يجعله غير

مدرك ويناسى بعض الأمور الأخرى فنقرأ في سياق تعاليم كاجمني



smh n.fw st n ht m pr.sn

" وينسى هؤلاء الذين يحومون (جوعى) في بيوتهم" (٨٩)

وبالفعل فالجوع قد يضعف البدن كلياً مما يؤثر سلباً على التفكير وهو ما نقرأه على خطاب لأحد

عمال دير المدينة والمدون على بردية تورين رقم ٢٠٧ قائلاً:



gbi(.w) m n3 hkr

" (نحن) ضعفاء من الجوع"

وبذلك يعتبر الجوع والإحتياج بصفة عامة عاملاً وسبباً من أسباب النسيان.

ثالثاً: المظاهر الإيجابية للنسيان:

١. نسيان المرض:

يعتبر النسيان في بعض الأحيان نعمة تعود بالنفع على صاحبها

إذا كان لأمر معين مثل المرض ، فمن يستطيع أن ينسى أو حتى يتناسى المرض يكون ذلك

مفيد له ، كما نقرأ على لوحة تورين تحت رقم 50058 للمدعو نفر عابو من شيخ عبالقرنة في

سياق حديثه للإلهة مرت سجر قائلاً:



iw st hr di shm.i n mr ib.i

" هي جعلتني أنسى المرض الذي أصاب قلبي" (٩٢)

وكل ما يصيب الجسد يتوجب علينا نسيانه حتى ولو لفترة كي تستقر الحالة كما نقرأ ذلك في

إحدى خطابات الموتى والمسجل على اناء برلين رقم ٢:

(٨٧)Lichtheim , M.op.cit.,I.,p.208.

(٨٨)Sethe,K., *Ägyptische Lesestücke*, p.42 (21); Gardiner,A.H., *The Instruction Addressed to Kagemni and His Brether*,JEA 32,(1946),p.37,pl.XIV(7).

(٨٩)Lichtheim , M.op.cit.,I.,p.60.

(٩٠) Vandiern,J., "La Famine Dans L'Egypte Ancienne",IFAO 36,(1936),p.79.

(٩١) Maspero,J., *Recuell de Travaut Reletifs a la Philologie et A L'Arce'ologie Egyptiennes et Assyriennes*,II.,Paris,p.110(14);KRI.,III.,773,(6).

(٩٢) Gunn,B., "The Religion of the Poor in Ancient Egypt",JEA 3,(1916),p.87; KRIT.,III.,518.



ir wn srh m ht.t shm sw n ib n hr dw.t

" إذا كانت هناك شكوى (مرض) في جسدك انسيها حباً في أولادك" (٩٤)

وبذلك فإن النسيان أحياناً يكون نعمة على الشخص المريض حتى ينسى مرضه وألمه ولو لفترة قد لا تطول ولكن حتى يستطيع أن يقاوم تلك الأوجاع.

٢. نسيان الماضي:

قد يكون نسيان الماضي رغبة في النجاح والاستمرار، كنسيان الماضي أثناء المعارك كي ينتبه الجندي لما أمامه ويجيد في قتاله كما جاء ذلك في تعاليم الملك أمنمحات الأول لابنه سنوسرت الأول قائلاً:

" إذا قاتل المرء في الساحة وهو.....



shm.f sf

" ناسياً الماضي (حرفياً: الأمس)" (٩٦)

وكان هذا النسيان له أهمية ضرورية أوضحها الملك "أمنمحات الأول" أيضاً في ذات التعاليم بأن غرضها النجاح فيذكر:



n bw nfr n hm.i rh.f

" سوف ينجح ويتجاهل معرفته" (٩٨)

وربما قصد بالنجاح هو إنجاز مهام قتاله على الوجه الأكمل، وينسى بعد ذلك ويتجاهل طريق الفشل لشدة تركيزه وحسن إدارته للموقف.

(٩٣) Gardiner, A.H., & Sethe, K., *Egyptian Letter to the Dead, Mainly from the old Middle Kingdoms*, London: University press, 1928, p.5, pl.v.

(٩٤) Depuydt, A., "Late Egyptian Inn, If and the Conditional Clause in Egyptian", *JEA* 77, (1991), p.75 (footnote 38).

(٩٥) Lopez, J., "Le Papyrus Millingen", *RdE* 15, (1963), p.32, pl.5 (10-11).

(٩٦) Lichtheim, M., *op.cit.*, I., p.137.

(٩٧) Lopez, J., *op.cit.*, p.32, pl.5 (10-11).

(٩٨) Lichtheim, M., *op.cit.*, I., p.137;

تلك الفائدة التي تأتي من نسيان الماضي وردت في إحدى أغاني الحب والموجودة الآن في متحف ليدن وترجع

لعصر الملك اخناتون فنقرأ: " wd3.k ib.k rs mh3 ib hr s3h n.k اسعد قلبك فنسيان قلبك

مفيد لك" راجع: Lichtheim, M., *op.cit.*, I., p.196, 197 (footnote 6)

نسيان الهموم والحزن:

.٣

الأحزان غالباً ما تسيطر على قلب المرء حتى تكاد ان تقضي عليه فلربما تتصحك روحك أحيانا بتفادي تلك الهموم والأحزان ونسيانها حتى يسترد قلبك وعقلك عافيته كما جاء في قصة اليأس من الحياة وحواره مع روحه فتنصحه روحه بنسيان همومه قائلة:



sdm n rmt šms hrw nfr smḥ mh

" انتبه إلى الناس ، اقضي أيامك بسعادة ، انسى الهموم (الحزن)" (١٠٠)

ويظهر الحزن بداية على أي من الأشخاص يكون على وجهه فرما يأتي النسيان بالحزن على الوجه إذا جهل المرء طريقه في العالم الآخر فتذكر إحدى فقرات متون التوابيت:



n snm ḥr.i n mh ib.i

" لن يحزن وجهي ولن ينسى قلبي" (١٠٢)

هذا الإرتباط بين الحزن والنسيان لخصته تويذة أخري من ذات النصوص فتذكر:



ḥ3wt ir.n.i sm3.t smht

" أيها الحزين (الباكي) ارتدي شعرك (المستعار) من أجلي، أيها الناسي" (١٠٤)

٤. فائدة النسيان للقلب:

يعتبر القلب هو الضمير أو العقل والذي يميز الإنسان عن سائر المخلوقات الأخرى بالإرادة وولاه المصري القديم أهمية خاصة (١٠٥)، فحرص المصري القديم في بعض المواضع على النسيان خوفاً عليه بل واعترف في إحدى فقرات متون التوابيت متسائلاً عن ماهو الذي يجب أن يعرفه وماهو الذي يجب أن ينساه قائلاً:

(99)Faulkner, R. O., "The Man Who Tired of Life", in: *JEA*, 42, London, 1956,p.24,n.67-8.

(100)Lichtheim,M.,*op.cit.*, I.,p.196,68.

(101)*CT.*, II., 296 (i).

(102)*FECT.*,I.,p.183.

(103)*CT.*, III., 22 (a-b).

(104)*FECT.*,I.,p.144.

(105)Lorton,D., *The Expression šms-ib*, in: *JARCE* 7, (1968), p.54; M.Stracmans, *Les termes ib et ḥ3ty considérés sous l'angle métaphorique dans la langue de l'ancien empire*, dans: *BdÉ* 32, (1961), pp.125-132

١٠٦) 

dd n.f rht n.f smht.f

"قل له ما الذي يجب أن أعرفه وما الذي يجب أن أنساه" (١٠٧)

كما نقرأ على الحائط الشمالي من مقبرة بيتوزيرس أن الذي ينسى قلبه يكون ذلك كرم من الإله له فيذكر:

١٠٨) 

ntr pw smh ibw

"من كرم الإله أن تنسى القلوب" (١٠٩)

وبذلك فمن فوائد النسيان ارتياح القلب واستقراره، بل ويصر المتوفى أن ان يتحلى بالنسيان أحيانا حتى تستطيع روحه وظله أن يعبرو من خلاله أمام منزل تحوت حيث نقرأ في الفقرة رقم ٩٨ من متلوات نصوص التوابيت:

١١٠) 

in mhy hnt pr smh.f ib n mwt sw3t b3 šwt hr.f

"ومن أمام منزل "تحوت" سوف يجعل النسيان لقلبه للموت حتى تستطيع البا والظل الذي يمتلكهم أن يعبرو خلاله" (١١١).

٥. النسيان من أجل الحراسة:

قد يفيد نسيان الخوف من حراسة وحماية أصحابها كما يفعل الكلاب مثلاً عنما ينبح ويرابض عند أبواب منزل سيده مدافعاً عن أعدائه كما نقرأ ذلك في بردية ترجع للعصر المتأخر ومحفوظة بمتحف بروكلين تحت رقم 47.218.135 :







(106) CT., VI., 175 (c).

(107) FECT., III., p.174.

(108) Lefebvre, M.J., *Le Tombeau de Petosiris*, II, Le Caire, 1923, p.90, (Insc. 127, 7).

(109) Lichtheim, M., *op.cit.*, III., p.51.

(110) CT., II., 93 (f).

(111) FECT., I., p.97.

*iwiw n s'nh whwh p(3) nty di.t wd3 p(3y).f nb n3y.f sdbw n3 nty
g3w n r3 n pr p(3y).f iw.f shm t(3y).f snd.t iw.f n ir.t nb.t ht
iw.f iry sbi.w*

" صياح الكلب هو الذي يسبب أمان صاحبه ، وعضاته عند باب منزل صاحبه ، فهو
ينسى خوفه وهو ما يسبب للجميع العداء" (١١٢)

فنسيان الكلب هنا لخوفه جعل من قلبه صلب مما يجعله قادراً على حماية سيده ومنزل سيده مما
يجعل من نسيان هذا الكلب لخوفه فائدة كبرى تعود على سيده بالحماية.

رابعاً: المظاهر السلبية للنسيان:

١. نسيان الغرب:

اهتم المصري القديم بالعالم الآخر أكثر من اهتمامه بالحياة الدنيا وتعلق قلبه
بحسابه في العالم الآخر ودائماً ما كان يذكر نفسه بأنه لا ينسى الغرب كما نقرأ في
مثلثات نصوص التوابيت قائلًا:



iw ir.n.i tm ibw.sn r smht imnt

" لقد جعلت قلوبهم لا تنسى الغرب" (١١٤)

ودائماً ما يذكر أنه يتذكر الغرب لان في نسيانه مصيبة كبرى قد تعيقه وروحه وظله من المرور
على حجرة الإله تحوت فيذكر في ذات النصوص قائلًا:



ink rh tp t3.f sh3 imnt

" أنا شخص معروف على أرضه ويتذكر الغرب" (١١٦)

بل ويقر المتوفى بأن ما يعرفه وما ينساه سيحاسب عليه كله في أون حيث يوم حساب الأرواح
قائلًا في الفقرة ٧١٦ من نصوص التوابيت:

(112) Jasnow, R., *A late Period Hieratic Wisdom Text* (P. Brooklyn 47.218.135), Chicago, 1992, p. 75, fig. 9.

(113) CT., VII., 464 (d).

(114) Lichtheim, M., *op. cit.*, I., p. 132; *FECT.*, III., p. 167; cf. Brandon, S. G. F., *Man and his Destiny in the Great Religions*, Manchester Reprint, 1931, p. 65.

(115) CT., VII., 18 (x-y).

(116) *FECT.*, III., p. 10;

ونقرأ على تمثال "حور" رقم CG42230 *hm mn n mkh3 tw w'ky rwi.f in w' sh3.n.f*:

ky " الواحد يجب أن لا ينسى المقبرة ، والواحد عليه الا يتجاهل الوادي الغربي" راجع:

CG42230, d. lines 8-9.



sh3 tn.i smh tn.i dd.i m iwnw

" ما أتذكره وما أنساه سأقوله في آون" (١١٨)

والناسي يصبح غير قادر على مواصلة طريقه أو حتى الإستقرار بين الأسماء المستقرة في العالم الآخر:



smh n.k tw n ptr sndm ...n.k tw m-m nbw rnw

" إذا نسيت فلن تكون قادراً على [الإستقرار] بين أصحاب الأسماء" (١٢٠)

حتى في جزيرة اللهب يحاول المتوفى أن يتذكر اسمه لما لذلك من فائدة في العبور للمحكمة الإلهية حيث الإله أوزير فكان عليه عدم النسيان في تلك الجزر حتى يعبر إلى مقر إله الغرب أوزير فنقرأ في نصوص التوابيت أيضاً:



nn smh.n.f m iw-nrsr

" لن ينسى في جزيرة اللهب" (١٢٢)

ويظهر إصرار المتوفى على عبور روحه معه فمن ينسى الغرب لا تحظى روحه بالعبور معه لذا كان دائم الذكر أنه لا ينسى ذلك ونتيجة لعدم نسيانه أن شعر أنه يمتلك السماء والأرض بل وسعادة لقلبه كما جاء ذلك في أحد متلوات نصوص التوابيت:



(117)CT.,VI., 345 (n-o).

(118)FECT.,II.,p.271;

ولعل لهو الحياة كان ينسى البعض الموت كما جاء على لوحة للمدعو *snbw* وكان يشغل كبير الطباقين وموجودة بتورين تحت رقم 1628 عثر عليها في أبيدوس وترجع لعصر الأسرة الثالثة عشرة:

mrw.tn nḥ smhw.tn m(w)t " تحب الحياة وتنسى الموت"، راجع:

Simpson,W.K., *The Terrace of The Great God at Abydos: The Offering Chapels Of Dynasties 12 and 13*.New Haven,1974,pl.74.

(119)CT.,VII., 52 (o).

(120)FECT.,III.,p.33.

(121)CT.,VI., 319 (t).

(122)FECT.,II.,p.271.

*ḳ(n) niwt wrt nbt-t3wy ii n.i im.t b3.i m-ht.i ḥw.i tpy-ḥ wi
smn.i ḥk3w.i sh3.n.i smḥt.n.i im.f nbt-t3wy nn snḥ.i n nkn.i
iti.n.(i) p3 t3 di.(t) n.i 3wt-ib*

" الدخول للمدينة العظيمة لسيدة الأرضين وتتبعني روحي وتسبقني قوة الإحساس وتعاويذي
السحرية، بها تذكرت ما نسيت ، فيا سيدة الأرضين سوف لا أنسى ، ولا (أحد) سوف يؤذيني لقد
امتلكت السماء والأرض ، ووهبت لي سعادة القلب" (١٢٤)

وربما تلك الفقرة حملتا أوجه، أولها: أن الناسي لا يعبر إلى مدينة السيدة العظيمة وبالتالي يجب
عليه تذكر الغرب وطرقاته وقنواته وحقول حنث وغيرها ، والثاني: أن الذي يسبقه في العبور هو
الإله حو المسئول عن العمل والإرادة والإحساس وتتبعه روحه ، وثالثها: أن التعاويذ السحرية
تعمل على حماية صاحبها أثناء العبور لذا يعد الهته بأنه لن ينسى أبداً *مورابعمها*: أن الأذية
تنتظر من ينسى الغرب *مورامسها*: أن جزءا من يتذكر فقد يمتلك السماء والأرض ويكافيء
بسعادة القلب.

٢. نسيان التلاميذ:

أولى المصري القديم أهمية كبيرة للتعليم وأصر وحرص على تعليم أولاده ولا
يخلو هذا من نسيان هؤلاء التلاميذ لدروسهم بل ولجوئهم للمسكرات التي قد تذهب العقل
وتجعله ناسياً فنقرأ في سياق بردية Anastasi IV :




*r-nty dd tw n.i ḥ3ḥ.kwi sš šm.kwi m i3bt tw.k ḥr šmt m
ḥ3rw n ḥ3rw st ḥnḳt r mtn tw ḥ3.tw ḥnḳt*

(123)CT.,V., 383 (b-k).

(124)FECT.,II.,p.98;

بل تنكر المتوفى من نسيان أي مستحقات أو حقوق للغير ليساعده في عالمه الآخر كما جاء على لوحة من
الحجر الجيري لشخص يدعى ونن نفر ترجع لعصر الأسرة الواحدة والعشرون بقط ومحافظة بالمتحف المصري

تحت رقم J.71902 فنقرأ:  "لم أنس أي مستحقات"، راجع:

Aly,O.A., "An Unusual Private Stela of the Twenty-First Dynasty from
Coptos", *JEA* ,70(1948),p.69,lin.9.

(125) P.Anastasi,IV.,L.11(8-9).

فالأطفال يمتلكهم النسيان حتى في الطعام كما نقرأ ذلك في أنشودة للإله حعبي وردت في سياق بردية

تشستريتي السابعة فنقرأ: "أيدي الأطفال مليئة بالأعشاب ينسون أن يأكلوا"، راجع
Lichtheim,M.,*op.cit.*, I.,p.206

بل ويقر بأن اسمه هو ذاته نفسه ، فنقرأ في التعويذة ٤١١ أيضاً من نصوص التوابيت

ربط المتوفى اسمه باسم المعبود حتى لا ينساه:

 (١٣٢)

iw.i m rn.i ntr pw rn.i n shm.i sw rn.i pw

"أنا في اسمي ، اسمي هو الإله ، هو اسمي ، لن أنساه اسمي هذا" (١٣٣)

بل ويدعو المرء الناس إلى تذكر اسمه وعدم نسيانه حيث نقرأ في مقبرة الوزير "با -

سر "p3-sr:

 (١٣٤)

dm .tn rn.i wr.wy nn hm.tn

"انطقوا اسمي العظيم ولا تنسوه".

وكان النطق بالاسم وعدم نسيانه يفتح الطرق أمام المتوفى في عالمه الآخر ولايعيقه في هذا الشان سوى نسيان اسمه.

٤. نسيان الأم:

من المظاهر السلبية للنسيان عند المصري القديم نسيان الأم لذا تتكرر دائماً

من نسيانها كما جاء في الفقرة ٩١٠ من نصوص الأهرام فنقرأ:

 (١٣٥)

dd mdw I rh mwt.f n hm mwt.f

" هو يقول: يعرف أمه ولا ينسى أمه" (١٣٦)

فالأم كثيراً ما ضحت من أجل أولادها كما صرح بذلك الحكيم أنني مُشدداً على عدم نسيان الأم وأفضالها فقد تجعلك في الجحيم إذا رفعت أكف أذرعها داعية عليك ومُشتكية إليه حيث نقرأ:

(132)CT., V., 236, (e-g);FCT.,I.,p.63

(133)FECT.,I.,p.63

(134)KRI I., p. 290 (6);

لعل أهمية تذكر الاسم وذكره في الحياة الدنيا لم يكن أقل من أهمية عدم نسيانه في العالم الآخر وذلك ليظل على شفاة الناس ليستفيد منه صاحبه في الجبانة كما نقرأ ذلك في بردية " شستر-بتي " الرابعة:

 (١٣٦)

"مففيد في الجبانة (أن يكون) اسم (الرجل) علي شفاة الناس"

Pap. Chester Beatty IV (vs. 13; 3. 2-4) = (BM pap. No. 10684) = Gardiner, A. H., *The Library of A Chester Betty: The Chester Betty Papyri IV*, London, 1934, pls.

18(vs. 2, 13); 19 (vs. 3, 2-4); Gardiner, A. H., *Hieratic Papyri in the British Museum, Third Series, Chester Betty Gift*, Vol. I, London,1935, p. 38 – 39.

(135)Pyr.,II., 910(a).

(136)Faulkner, R. O.,Pyr.,p.159(Utt.470).

" يجب عليك ألا تنسى أمك وكل ما عملته من أجلك فإذا نسيتها فإنها تستطيع أن تلومك وترفع
أنرعها إلى الإله فيستمع إليها" (١٣٧)

وكان التقدير الذي يضمه الأبن لأمه من عظم الشأن بحيث نجد كثيراً في مقابر الدولة القديمة
أم المتوفى في العادة ممثلة إلى جانب زوجته على حين تهمل صورة والده في أغلب الأحيان
،ولما كان يذكر على ألواح المقابر نسب المتوفى من جهة أمه غالباً وليس من جهة أبيه فإن
هذه العادة تعطي وزن لنسب الأم بإعتباره هو وحده الأكيد وليس نسب الأب ولعل ذلك هو سبب
تصوير الأم على جدران المقبرة. (١٣٨)

٥. نسيان طبيعة أرض مصر:

وفي سياق وصف أعداء الملك رمسيس الثالث على الجدار الغربي والشمالي بمعبد
مدينة هابو أن إرتباك أذهانهم جعلهم يهربون بل ويتملكهم النسيان لتلك الأرض التي كانوا عليها:

(١٣٩)

n3 pd hsy isdd3 hm r3.sn sh3 ki t3-mry

" التعساء الذين هربوا مرعوبون وتجهل أفواههم أن تتذكر أرض مصر" (١٤٠)

على الرغم أنه ربما يقصد نسيانها لفترة معينة أو سهوا بسبب أعبائه إلا أنه قد ينسى نفسه ذاتها
كما جاء ذلك في سياق بردية أنستاسي السابعة:

(١٤١)

*shhty hr pr r h3st swd tw.f n msw.f snd w3iw hn3 3mw
ih.sw r.f hr kmt*

" وحامل البريد عندما يسافر إلى بلد أجنبي ، فإنه يسلم ممتلكاته لأولاده خوفاً من الأسود
والأسبويين وهو لا يعرف نفسه إلا عندما يعود إلى أرض مصر" (١٤٢)

(137) Erman,A., *Life in Ancient Egypt*, London, 1894, p. 155.

(138) Erman,A., *op.cit.*, p. 155.

(139) KRI., V, p. 24(3-4).

(140) Breasted, ARE, IV., p. 23.

(141) Pap. Anast. VII, pl. 2 (8-9).

(142) Caminos, R., *op.cit.*, p. 201;

وامتد النسيان سهواً حتى عند الخيول كما جاء في بردية Lansing " الخيول التي أحضرناها تنسى سدودها "،

Blackman, M., Peet, T., *Papyrus Lansing: A Translation with*

راجع:

Notes, *JEA*, 11, (1925), p. 286.

قائمة الإختصارات:

<u>BD</u>	<i>Budge, E. A. W, The Book of The Dead, The Chapters of Coming Forth by Day, I: The Egyptian Text in Hieroglyphic, London, 1898.</i>
<u>BIFAO</u>	<i>Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire</i>
<u>CT</u>	<i>De Buck, A., The Egyptian Coffin Texts, Band I – VII, Chicago 1935 – 1961</i>
<u>FECT</u>	<i>Faulkner, R. O., The Ancient Egyptian Coffin Textes, 3 Vols., London 1937 - 1977</i>
<i>Faulkner, R, Pyr.</i>	<i>Faulkner, R. O., The Ancient Egyptian Pyramid Texts, Oxford 1969</i>
<u>HWB</u>	<i>Hannig, R., Die Sprache der Pharaonen, Großes Handwörterbuch, Deutsch – Ägyptisch, (2800 – 950 v.Chr.), Mainz 2000</i>
<u>JEA</u>	<i>Journal of Egyptian Archaeology, London.</i>
<u>LEM</u>	<i>Gardiner, A., Late Egyptian Miscellanies, Bib. Aeg. 7, Bruxelles, 1937.</i>
<u>Pyr</u>	<i>Sethe, K., Ältaegyptischen Pyramidentexte, Bands, 1-2, Hildesheim, 1960.</i>
<u>Urk</u>	<i>Urkunden der Agyptischen Altertum I. Sethe, K., Urkunden des Sethe, K., & Helck, W., Urkunden der 18. Dynastie, Leipzig 1927.</i>
<u>Wb</u>	<i>Erman, A.; Grapow, H., Wörterbuch der Aegyptischen Sprache, Vols. 1 - 6, Leipzig 1926 – 1950.</i>
<u>ZÄS</u>	<i>Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde, Leipzig, Berlin</i>

قائمة المراجع:

- Alen,J.P.,*Middle Egyption An Introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs*,Cambridge,2010.
- Ali,Sh., Hamed,A., Soltan,M., " In- vitro Evaluation of Selected Egyption Traditional Herbal Medicines for Treatment of Alzheimer Disease", *BMC*(2013).
- Aly,O.A., "An Unusual Private Stela of the Twenty-First Dynasty from Coptos",*JEA* ,70(1948).
- Andreu,G., La ste'le Lowvre C.249: un Comple'ment a' la reconstitution d'une chapelle abyde'nienne,*BIFAO*,80(1980).
- Badawi, A; Kees, H., *Hand-Woerterbuch der Ägyptischen Sprache I., Ausflage*, Kairo – Staatsdruckrei, 1958.
- Blackman, A., *Middle Egyptian Stories, Part II, Fondation Égyptologique Reine Elisabeth*, Brussels, 1932.
- Blackman,M.,Peet,T., Papyrus Lansing:A Translation with Notes,*JEA*,11,(1925).
- Brandon,S.G.F., *Man and his Desting in the Great Religions*,ManchesternReprint,1931.
- Budge,W. *An Egyptian Hieroglyphic Dictionary*, Vol. I, London, 1920.
- Caminos,R., *Late Egyption MiscellaniesnTranslation and Comment*,Oxford,1945.
- Depuydt,A.," Late Egyption Inn,If and the Conditional Clause in Egyptian",*JEA* 77,(1991).
- Dickson,P., *Dictionary of Middle Egyption in Gardiner Classification Order*,California,2006.
- Ebbell,B., *The Papyrus Ebers,Thr Greatest Egyptian Medical Document*,Copenhagen,Levens Munksgod,1937.
- Erman,A., *Life in Ancient Egypt*,London,1894.
- Erman.A., The Literature of Ancient Egyptians* , New York ,1966.
- Faulkner.R.O.," The Man who was Tired of life",*JEA* 42,(1956).
- Fikry,M.E., *Senescence, Senilty and Geriatric Medicine,2Vols . , Medical Diseases of the Aged, the Public Organization for Books and Scientific Appliances* ,Cairo,1972.
- Fisher,W.,-Elfert, *Literarische Ostraka der Ramessidenzeit in Übersetzung,kleine agyptische Texte*,Wisbaden,1986.
- Fox,M.R.,*The Song of the Songs and the Ancient Egyptian Love Songs*,Madison,1985.
- Frankfort,H., "The Cemeteries of Abydos:work of the Season 1925-26",*JEA*14,(1928).
- Gardiner , A .H ., *Notes On The Story of Sinuhe* , Paris , 1916.

- Gardiner,A.H.,& Sethe,K., *Egyptian Letter to the Dead,Mainly from the old Middle Kingdoms*,London:University press,1928.
- Gardiner,A.H., *The Library of a Chester-Beatty No.I*,London,1931.
- Gardiner, A. H., *The Library of A Chester Betty: The Chester Betty Papyri IV*, London, 1934.
- Gardiner, A. H., *Hieratic Papyri in the British Museum, Third Series, Chester Betty Gift*, Vol. I, London,1935.
- Gardiner,A.H., *Late-Egyptian Miscellanies*,Bruxelles,1937.
- Gardiner, A. H., "The Instruction addressed to Kagemni and his Brethren", *JEA* 32, (1946).
- Griffith,F.L.,"The Abydos Decree of Seti I at Nauri",*JEA*,13(1927).
- Gunn,B., "The Religion of the Poor in Ancient Egypt",*JEA* 3,(1916).
- Hornung,E., *Der agyptische Mythos von der Himmelskuh Eine Atilogie des Unvollkommenen*,*OBO* 46,(1982).
- Jasnow,R., *A late Period Hieratic Wisdom Text(P.Brooklyn 47.218.135)*,Chicago,1992.
- Lefebvre,M.J., *Le Tombeau de Petosiris,II*,Le Caire,1923.
- Lichtheim , M., *Ancient Egyptian literature , A book of Reading , Vol. I ,the Old and Middle kingdom* , Los Angeles , London ,1973.
- Lopez,J,"Le Papyrus Millingen", *RdE* 15,(1963).
- Lorton,D., *The Expression šms-ib*, in: *JARCE* 7, (1968).
- M.Stracmans, *Les termes ib et h3ty considérés sous l'angle métaphorique dans la langue de l'ancien empire*, dans: *BdÉ* 32, (1961).
- Macleod,M., Mees,B., *Runic Amultes and Magic Objects*, Woodbridge,2006
- Maspero,G., *Les Enseignements d'Amenemhait*,Le Caire,1914.
- Maspero,J., *Recuell de Travaut Reletifs a la Philologie et A L'Arce'ologie Egyptiennes et Assyriennes,II*,Paris, *Of Dynasties 12 and 13*.New Haven,1974.
- Sethe,K., *Ägyptische Lesestücke*,Leipzig,1928
- Simpson,W.K., *The Literature of Ancient Egypt* , London, 1972.
- Simpson,W.K., *The Terrace of The Great God at Abydos: The Offering Chapels*
- Survey,E., *The Battle Reliefs of King Sety I*,Chicago,1986.
- Vandiern,J.," La Famine Dans L'Egypte Ancienne",*IFAO* 36,(1936).
- Werbrouk,M., *Le Temple d'Hatshepsout a' Deir el Bahari*,*Fondation E'gyptologique Rein E'lisabeth*,Bruxssels,1949.
- Wilson,J.,"*The Hymn of Victory of Thutmose III*",*ANET*,in *J.B.Pritchard,Princeton*,1969a.
- Winlock, H. E.,"*A Statue of Horemhab befor His Accession*",*JEA* -10,(1924)
- Zaba,Z.,*Les Maximes De PtaH Iotep*, Prague,1956.